

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர்  
திருவாய் மலாந்திருளிய  
அத்துவிதரசமஞ்சரி.



இ த ன் ।

தமிழ் மூலமும் உரையும்

ஸ்ரீ கோவிலூர் மடாலயம்  
ஸ்ரீ ழத்தாராமலிங்க தேசிகர்  
பாதசேகரரான

ஸ்ரீ துறவாண்டவர் எண்ணும்  
ஸ்ரீ அருணாசல தேசிகர்  
பாதசேகரரான

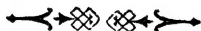
ஸ்ரீ நித்தியானந்த சுவாமிகள்  
அவர்களால்  
இ ய ற் ற ப் ப ட் டு,  
திருக்களராண்டவ ரேன்னும்  
ஸ்ரீ வீரசேகர ஞானதேசிகர்  
பாதசேகரராகிய  
ஸ்ரீ சுப்பைய சுவாமிக ளவர்களால்  
சென்னை, கோமளேசுவரன்  
பே ட் டை,  
சச்சிதானந்த அச்சியந்திர சாலையில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1913.

Copy-right Registered.

அத் துவிதரச மஞ்சரியின்  
பொருளடக்கம்.

1. ஸ்ரீ சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர்  
சரித்திரச் சுருக்கம்.
2. கிரந்த சுலோகம்.
3. தமிழ்ச் செய்யுள்.
4. உரை.



## ஸ்ரீசதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர்

சரித்திரச் சுருக்கம்.



சதாசிவப் பிரஹ்மேன்று பிரசித்திபெற்ற சதாசிவேந்திர சாஸ்வதி சுவாமிகள் ஓர் அரிய ஜீவன்முத்தா; தென்னிந்தியாவில் இராஜ்யோக பரமபரையிற் கடைசியாகத் தோன்றியவா. கரூர்ப்பட்டணத்தருகில் ஏறக்குறைய 150 வருடங்கட்கு முன்னர் வாசஞ்செய்தவர்; அத்தியயனகாலத்திலேயே மிக நுண்ணிய அறிவுடையராயிருந்தவர். காவேரி நதி தீரத்துள்ள திருவிசை நல்லூரென்னுங் கிராமத்தில் கல்வி பயின்றவர் அப்போது அக்கிராமத்தில் இராமபத்திரதீக்ஷிதரும், அய்யாவாளொன்று பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீவேங்கடேசரும், மகாபாஷ்யம கோபாலகிருஷ்ண சாஸ்திரியாரும் வித்தியார்த்திகளாயிருந்தனர். இபற்கையிலேயே நிரம்ப அறிவாற்றலமைந்துள்ள இவர்களினும் 'சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர்' மிகு சூட்சும அறிவுடையவராக விளங்கி வந்தனர். அவர் தமது வித்தியாகுருவுடன் பல விஷயங்களைக் குறித்து வாதஞ் செய்வதாயிருந்தனர்; அவ்வமயங்களில் அவர் தமது குருவினும் மேம்பட்ட யுக்தி புத்தியுடையவராக விளங்கினர். அவரது வித்தியாப்பியாச முடியுங்காலத்தில் அவர் பத்தினி பருவமடைந்ததாகக் கேள்விப்பட்ட அவரது தாயார் அன்று விசேஷ போஜனம் சமைப்பதாயினர்.

சதாசிவப் பிரஹ்மம் வழக்கம் போல் வீட்டிற்கு வந்த காலத்தில் போஜனகாலம் மேற்சொன்ன காரணத்தால் தாழ்த்தது. தாழ்த்தது கொண்டு அவர் அடியில் வருமாறு யோசிக்கலாயினார்:—

சம்சார முளை கிளம்புவதற்கு முன்னரே போஜனகாலம் தாழ்த்தது; அது முளைத்தாலுண்டாந் துன்பத்திற்கோ அளவு கிடையாததாகும் என்றிவவாறு தீர்க்காலோசனை செய்து சம்

சார துக்கம் மிகப்பொல்லாத தென்று அதை விடுத்த துடனே ஞானகுருவை யடையப் பிரயாணப்பட்டனர். அன்று முதற் கொண்டு உலகத்திற் சிறிது மின்பமின்றென்று அதனை வெறுத்து உலகிற்றுன்பானுபவிகளாயுள்ள ஜீவர்களுக் கிரக் கங் கொள்வாராயினர். ஜாதி மத வித்தியாசமின்றி ஜீவ கோடிதனைச் சமபாவனையாகப் பாவிப்பதும், யாவர் யாது கொடுப்பினும் அதனை வாங்கி யுண்பதும் யிருந்தனர். ஒரு வரும் அன்னங்கொடாத காலத்தில் வீதியிலெறிந்து கிடக்கும் எச்சிலிலைகளிலுள்ள வற்றை யுண்பர். இவ்வாறொழுது மிவ ரைக்கண்ட ஜனங்க ளிவருடைய அகிதீவிர பக்குவத்தை யறி யாது இவரைப் பயித்தியம் பிடித்தவரென்று தீர்மானித்திருந் தார்கள். இவா அதி விரைவாகப் பாமசிவேந்திர சாஸ்வதி யென்னுங் குருவை யடுத்து அவரிடத்து யோகாப்பியாசம் பயிலுவதாயினர்; விரைவாக வித்தையிலும் யோகத்திலும் தேர்ச்சி யடைந்தனர். இக்காலத்திற்றான் அவர் கிரந்தங்களுங் கீர்த்தனங்களும் இயற்றியிருத்தல் வேண்டும். இக்கிரந்தங்களு ங் கீர்த்தனங்களும் அவருடைய கொள்கை யின்னதென்பதை நன்கு விளக்கும். ஆத்மாநுபவத்தை யடைந்த யோகியின் கீர்த்தியை விளக்கிக் காட்டும் 62 சுலோகங்களடங்கிய ஆத்ம வித்தியாவிலாச மென்னுங் கிரந்தமும் அவற்றுளொன்றும். இவர் தமது 'குருவினிடத்து வருபவரை யெல்லாம் பற்பல கேள்விகள் கேட்டு அவமானப்படுத்திக்கொண்டு வருவர்; அவ் வாறு வருங்கால் ஒருகால் குருவானவரிவரை யதற்காக வெகு ண்டி எப்போது வாய் மூடுமோவென்று கூறியவளவில், அவர் தமது விவேகமின்மையை யுற்றுநோக்கி, அன்று முதல் மௌன வித்த மேற்கொள்பவராய்த் தமது குருவை வணங்கித் தமது குற்றத்தை மன்னிக்கும்படி வேண்டி அவரது உததரவு பெற்றுப் பரதேசியாகத் தமது ஜனனப் பிரதேசத்தை விட்டு அமராவதியின் காவேரி நதி தீரத்திற் சஞ்சரிப்பாராயினார். ஆங்கு ஆத்மாநுபவமீக்குறச் சமாதி புரிந்து வருவதும் விஷயமொன்றுமின்றியே உன்மத்தரைப்போற் நிரிபவருமா யிருந்தனர். ஆண்டின்ன காடுகளிற் சென்று ஜனங்கட்குப்

புலப்படாமல் பல நாள் வெளிவராமல் சமாதரி கூடியிருப்பர்; பலகால் நதியின் மணல் மேடுகளில் ஆறினதில் கெண்டிருப்பர். ஒருகால் வல ரவ்வாறிருக்கும்போது சூரவேரி நதியிற்றிடென்று பெருவெள்ளம் வந்து, அவரையடித்துக்கொண்டுபோய் மணலிற் புதைத்துவிட்டது இதைக்கரையின் மீதுருந்த ஜனங்கள் கண்ணுற்றுத் தமது பூஜ்யரான யோக்கவாருக்கு அபாயம் வந்துவிட்டதென்று கிலேசப்பட்டு அவரை மீட்கக்கூடாமல் வீட்டிற்குப்போயினர். மூன்று மாத காலங்கழித்த பின்னர் மழைக்கால மூடிவாக, நதியில் ஜலம் வடிய, இராஜாங்கவேலை யாட்கள் மணலை வாரத் தொடங்கினர். அவர்களுள் ஒருவன் தன் மண் வெட்டியை மணலிற் பாய்ச்சும்போது அது தடைப்பட்டது; அவனதனைப் பிடிவகிப் பார்க்கும்போது அதில் இரத்தம் பட்டிருப்பதைக்கண்டு யாவரும் பயமும் அதிசயமுங் கொண்டு அவவிடத்திற் சுற்றிலும் பெரும்பள்ளம் தோண்டினர்; தோண்டியபோது ஆண்டு சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் சமாதியிலிருக்கக்கண்டு பயபக்திபுடன் ஆசசரியமுங்கொண்டு அவரைசமாதியினின்றும் பகர்முகப்படுத்தினர். அவர் துயிலினின்றும் விழித்தவர்போல் எழுந்து தமக்கு யாதொன்றும் நேராதது போலத் தம் வழியே சென்றனர்.

பின்னொருகால் கருரை யடுத்துள்ள ஒரு கிராமத்தில் ஒரு குடியானவன் தன் வயலிலுள்ள நெல்லை யறுத்து நேரமாய்விட்டமையின், அவ்விடத்திலேயே அம்பாரம் போட்டு இரவிற் காவல் வைத்து விட்டுப் போர்னன். அன்றிராத்திரி சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் அவவழியேவர, இரவு மிகவுங்கறுக்கலாக இருந்தமையின், நெல்லம்பாரத் தடுத்தமைபற்றி யிடறி விழுந்து விட்டனர். இதுனைக் கண்ணுற்ற காவற்காரர் நெல்லத் திருடவந்த திருடனென நிவரைக் கருதித் தடிக்கொண்டடிக்கக் கைகளை நோக்கவும் நோக்கிய கைகளிறங்காமல் நின்ற இடத்திலேயே விடியற்கால பரியந்தம் நின்று கொண்டிருந்தனர் விடியத பிறகு யஜமானன் வந்தபோது அவனிடத்து வேலையாட்கள் நடந்த விருத்தாதத்தைச் சொல்லியபோது சதாசிவப்பிரஹ்மம் அவ்விடத்தை விட்டகன்றனர்; அகன்ற

போது வேலையாட்கள் தமது கைகள் கீழே யிறங்கத் துன்பத் தினின்றும் நீங்கி யுயர்ந்தனர்.

மற்றொருகால், இராஜாங்க உத்தியோகஸ்தர்க ளவ்வூர் வந்திதங்கினார்கள். அப்போது தலையாரிகள் சுமையலுக்காக அவர்களுக்கு விறகு கொண்டுவரக் காட்டிற்குப் போய் விறகு வெட்டிச் சுமைகளாக்கித் தங்கள் தலைமேற் றாக்கிக்கொண்டு ஒரு சுமை யெடுப்பதற் காளில்லாமையை னோக்குஞ் சுமையத் தில், சதாசிவப் பிரஹ்மம் தற்செயலா யவ்வழி போவாராயினர். அவரைத் தலையாரிக ளிழுத்துக்கொண்டு வந்து விறகு சுமையை யவர் தலை மீது வைத்து அவரைத் தம்மோடு கூட யிழுத்துப்போயினர். தலையாரிகள் தங்கள் சுமைகளைக்குறித்த விடத்திறபோட்டனர். கடைசியில் சதாசிவப் பிரஹ்மமும் தமது சுமையை யவற்றின் மேல் போட்டனர். அங்ஙனஞ் செயத உடன் அங்கிருந்தவரியாவரும் அதிசயிக்குமாறு அசுசுமைகள் தீப்பற்றி யெரிந்தொழிந்தன. இத்தகைய அற்புத மூர்த்தியாய் விளங்கும் இம்மஹா சித்தபுருஷரைச் சாதாரணஜனங்கள் பயித்தியக்காரரென்று மதித்திருந்தனர். சிறு பிள்ளைகள் அவரைப் பரிகாசஞ் செய்வதும் அவரைச்சுற்றி நின்று ஆடுவதும் பாடுவதுமாயிருந்தனர். அவரும் தமக்குக்கிடைப்பனவற்றை எவர் கட்டும்பகுத்தக்கொடுப்பர்; இவ்வாறிருக்குமபோ தொருநாள், அச்சிறுபிள்ளைகள் மதுரையில் நடக்கும் ரிஷபவாகமனோற்சவத்தின் மகிமையைத் தமது தந்தைமார் சொல்லக்கேட்டு அத் திருவிழாவைக்காண ஆசைகொண்டு அதுவினயத்துடன் சதாசிவப்பிரஹ்மத்தை மதுரைக்கழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தங்கட்கு அவ்வற்சவத்தைத் தரிசிப்பிக்குமாறு செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். இக்காரியம் அசாத்தியமானதென்றவர்கட் குத் தெரிந்திருந்தும் பரிகாசமாய்க் கேட்டனர். அவர் அசுசிறு வர்களைத் தமது தலையிலும் தோளிலும் முதுகிலுமேற்றிக் கொண்டு கணப்போது கண்களை மூடிக்கொள்ளும்படி சொல்லினர்; மறு கணத்தி லச்சிறுவர்கள் கண்களைத் திறந்தபோது அவர்கள் மதுரையிலிருந்து ரிஷபவாகனோற்சவத்தைத் தரிசித்துக்கொண்டிருப்பதாகக் கண்டனர். அசுசிறுபிள்ளைகள் விரும்

புஞ் சிற்றுண்டி முதலியனவற்றை அவர்களுக்கு வேண்டுமான வரையில் கொடுத்து அவர்களைக் களிக்கச் செய்து பொழுது விடியுமுன் அவர்களை அவர்த யிருப்பிடங் கொண்டுவந்து சேர்த்தனர். விடிந்தவுடன் சிறுவர்கள் தமது தந்தைமார்க ளிடஞ்சென்று நடந்த வீரத்தாந்தங்களைச் சொல்லிச் சிற்றுண்டி களையுங் காண்பித்தனர்.

இம்மகாதுபாவர் மகாசிவராத்திரி, கோகுலாஷ்டமி முத லிய புண்ணிய தினங்களில் ஒரே காலத்தில் பல கேதத்திரங் களி லிருப்பதாகவுங் காணப்பட்டனர். அக்காலங்களில் அவர் தமதிரும்பிடத்திலிருக்கக் காசி இராமேசுவர முதலியகேதத் திரங்களிலிருந்து வந்தவர்கள் அத்தியய தினங்களி லவ ரவ்வி டத்தி லிருந்ததாகவும் கூறுவாராயினர்.

படிப்பின்வாசனை சிறிதுமின்றிய ஒரு பிரஹ்மசாரி பிரஹ்மேந்திரருடைய கிருபையைப் பெறுமாறு அவர் செல்லு மிடங்களிலெல்லாம் அவரைப் பின்தொடர்ந்து சொல்லுவா ராயினர். கடைசியாக அப்பிரஹ்மசாரியீது இரக்கவகொண்டு சைகையினால் அவர் வரவில் திருப்திகாட்டி வந்தனர் ஒருநாள் பிரஹ்மேந்திரரை நோக்கித் தமக்கு ஸ்ரீபங்ககதிலுள்ள ரங்க நாதரைத் தரிசிப்பிக்குமாறு செய்யவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனர். அவ்வனமே பிரஹ்மசாரியைக் கண்ணேழ்முகக் கொள்ளச் சொன்னார். அவர் கண் விழித்தவுடன் ரங்கநாதர் சந்திரியிலிருந்து ரங்கநாதரைத் தரிசிப்பா ராயினர்; சதாசிவப் பிரஹ்மம் அந்தக்கணமே அவ்விடம் விட்டு மறைந்து விட்ட னார்; பிரஹ்மசாரி அவரை யெவருந் தேடிக்காணாமல் மெல்ல மெல்ல நெருங்குவரவும் சதாசிவப்பிரஹ்மம் அங்குச்சமாதியி லிருக்கக் கண்டனர். சில காலத்திற்குப் பின்னர்ச் சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் அவரீது கருணைகூர்ந்து சில மந்திரங்க ளுப தேசித்தனர். அவற்றினதுவட்டான பலத்தினால் அப் பிரஹ்ம சாரி சமஸ்த புராணங்களிலும் விற்பத்தியுண்டாய்ப் புத்தி மான்கள் நிறைந்த சபையில் வியாக்கியானஞ் செய்வாராயினா அதற்காகக் கருநில் அனேக ராஜாக்கள் பலவெகுமதிகளும்.

ானியங்களுந் சந்தனர். ஆர்ச்சிலங்களை யவருடைய சந்ததி  
யா ரிப்போதும் அனுபவித்து வருகின்றனர்.

பின்னொரு காலத்தில் பிரஹ்மேந்திரர் யதேச்சையாகப்  
போதுங்கால் மகமதியத் தலைவனொருவனிறங்கி யிருந்த மார்க்  
கமாகப் போவாராயினர். அவன் தன்னுடைய பத்தினிகள்  
சகிதம் தனது அறையிலிருக்கும்போது இவர் நிர்வாணியாக  
அவ்வழியிற் செல்வதைப்பார்த்து மிகவுங் கோபங்கொண்டு  
தனது கத்தியால் அவரது ஒரு கையை வெட்டி விட்டனன்  
பிரஹ்மேந்திரர் இதைக் கவனியாமலே தமது வழியேபோனார்;  
அகணைக்கண்ணுற்றமகம்மதியத்தலைவன் ஆச்சரியமுற்று அவர்  
மகானுபாவரென மதித்துத் தான்செய்த தீமைக்கஞ்சி அவர்  
பின்சென்றான்; அவர் நெடுகாளைக்குப் பின்னர்த் திரும்பிப்  
பார்க்கவும், மகமதியத்தலைவன் தம்மைத்தொடர்ந்து வருவதை  
ப்பார்த்து அவனை நோக்கி அவன் வருங்காரணத்தைக் கேட்ட  
னார். அவன் சான் செய்த குற்றத்தை மன்னிக்குமாறு அவரை  
மிகுதியாகப் பிரார்த்தித்தான். அவருக்கு நடாத தீமையின்ன  
தென்று தெரியாமையின், அவன்சொல்லிய அப்போதுதான்  
அவருக்குக் கைப்போனது தெரிந்தது; தெரிந்தவுடன் தமது  
மற்றோர் கையால் முடமாகிய கையைத் தடவ அது வளர்ந்து  
விட்டது. மகம்மதியத் தலைவன் அளவுகடந்த ஆச்சரியமடை  
ந்து அவரது ஆசீர்வாதம் பெற்றுப் போயினன். இவ்விர்த்தாந்  
தம் சதாசிவேந்திரஸ்துதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சதாசிவப் பிரஹ்மம் கோயில்களுக்குப் போவதுமுண்டு;  
மூர்த்தியைநோக்கி ஆர்ச்சனா மந்திரங்களை யுச்சரிப்பதுமுண்டு.  
அக்கால் ஒவ்வொரு மந்திரத்திற்கும் ஒவ்வொரு புஷ்பம் மூர்  
த்தியின் சிரசின்மீது அவாந்தாமாய் வீழ்வதுண்டாம்.

சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திர ரியற்றிய அற்புதங்கள் பலவுள.  
அவற்றில் சில இங்குக் கூறப்பட்டன. இவற்றை நம்புவது  
அசாத்தியமாயினும் அவற்றை ஜனங்கள் மறந்துவிடுவதில்லை.  
அவை கர்ண பரம்பரையாய் வந்துகொண்டிருக்கின்றன.



ஒரு சித்த புருஷருக்கு இவ்வற்புதங்கள் மிகு சுலபமாம். சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரரோ பரமசித்த மூர்த்தி; அவர் மனம் எப்போதும் ஆத்மாகாரமாகவே யிருக்கும் அவர் உலக விஷயத்திற் சிறிதேனு மிசை யிலேலாதவர். அவர் தமது சரீரத்தில் மண்ணும் சாம்பலுமே பூசிக் கொண்டு, இவ்வுலகம் தாம் பூசிக்கொண் டிருக்கும் மண்ணினுந் சாம்பலினுந் துச்சமானதென்னு மெண்ண முடையவர். அவ ரடைந்த சொரூப ஸ்திதியை லோக்கி அவரதுகுரு அவரைத் துதிசெய் திருக்கின்றனர். அவர் கருதது எப்போதும் பிரபஞ்சா தீதமாய் ஆந்த மாகவே யிருக்கும். அவருக்கு உணவு முதலிய வற்றைப் பற்றிச் சிறிதுங் கவலையே கிடையாது. அவர் உலகத்தி லிருந்த போதிலும் புனிசருபமு மோடும் போலப் புரை தீர்ந்த நெஞ்சுடை யவராயிருந்தனர்.

இவர் 1738 ம வருஷத்தில் புதுக் கோட்டையைச் சார்ந்த திருவரங் குளத்திற் கவித்த கானகத்தில் திரிந்து கொண் டிருக்குங்கால் புதுக்கோட்டை யரசரான விஜய ரகுநாத தொண்டைமான் சக்ரவர்த்தி இவரைக் கண்டனர். தொண்டைமான் சக்ரவர்த்தியும் அதுக் விருக்கி யுள்ள வராய்த் தமது காலத்தைப் பெரும்பான்மையும் அக்கானகத்தில் சமாதிபுரி வதாகக் கழித்து வந்தனர். இச் சக்ரவர்த்தி பிரஹ்மேந்திரரை எட்டுவருட காலம் விடாது தொடர்ந்து வந்தனர். அதைப் பிரஹ்மேந்திரர் நோக்கி அவர்மீது பிரீதியுற்று மணலில் சில உபதேச மொழிகளை யெழுதிக் காட்டித் திரிசிரபுரத்தைச் சார்ந்த பிஷாண்டர் கோயிலில் வசிக்கும் தமது சகபாடியாகிய கோபால கிருஷ்ண சாஸ்திரி யவர்களிடம் மேல் நடக்க வேண்டிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுமா றுக்கியா பித்தனர். அவர் அங்ஙனமே, சாஸ்திரியாரைத் தமது சமஸ்தானத்திற்கு வரவழைத்து அவருக்கும் அவருடன் வந்த பிராமணர் களுக்கும் மானியங்கள் விட்டனர். அக்காலேற்பட்ட செப்புச் சாசன மின்னு மிருக்கின்றது. தசரா பண்டிகையும், தகயிண மூர்த்தித் திருவிழாவும் சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் கட்டளைப்படி நடத்தப் பட்டன. சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர்

எழுதிக் காண்பித்த விடத்தி லுள்ள மணலை அரசர் கொண்டு போய்த் தேவஸ்தானத்தில் வைத்துப் பூஜித்து வருவராயினார். அஃ திப்போதும் பூஜிக்கப் பெற்று வருகின்றது. சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் புதுக்கோட்டைக்கு வந்த நாள் முதல் தேசம் செழிப்படைந்ததுடன் தொண்டை மான் சக்ரவர்த்திகளும் கீர்த்தியும் பெருமையு மடைந்தனர். இக்கானகத்தில் இவர் நெடுங்கால மிருக்கவில்லை; ஆனால், யதேச்சை யாகத் திரிந்து கொண்டிருந்தனர். அப்படித் திரியுங் காலத்தில் ஐரோப்பாவிலுள்ள துருக்கிதேசம் (Turkey) வரைக்குஞ் சென்றனர். பிறகவர் நெடுங்காலம் சமாதியி லிருந்தனர். அப்பா லொருநாள் அவர் யான் மிதுனரவி ஜேஷ்டசுத்த தசமியன்று பரிபூரண மடையே நென்றும், அன்று காசியி லிருந்து ஒரு பிராமணன் பாணலிங்க மொன்று கொண்டு வருவா நென்றும், நெருநிலுள்ள பிராமணர்க ளிடத்துச் சொல்லினர். மேலும், அந்தப்பாண லிங்கத்தைத் தமது சமாதி பக்கத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து கோயி லொன்று கட்டும்படியும் ஆக்கியா பித்தனர். குறிப்பித்த நாளில் காசியி லிருந்து ஒரு பிராமணன் பாணலிங்கத்தைக் கொண்டு வந்தனன்; அன்று சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் தமக்குத் தோண்டிவைத்த சமாதியில் தாமே யிறங்கிப் பரிபூரண மடைந்தனர்.

அவ்வூரிலுள்ளார் சமாதிகட்டி அதன் பக்கத்தில் கோயிலையுங் கட்டிச் செய்யவேண்டிய கிரியை யெல்லாவற்றையுஞ் செய்துமுடித்தனர். இவர் அதே காலத்தில் மூன்றிடத்திற் சமாதியாயினாரென்று சொல்லப்படுகின்றது; ஆனால், நெருநிலுள்ள சமாதிதான் தென்னிந்தியாவிற் பிரசித்திபெற்று விளங்குகின்றது. அந்தச் சமாதிக்கும் கோயிலுக்கும் வேண்டிய செலவிற்காகத் தொண்டமான் சக்ரவர்த்தி விஸ்தாரமாக மானியம் விட்டிருக்கின்றனர். இப்போதும், சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் குருபூஜை வருடத்தோறும் புதுக்கோட்டை ராஜாங்கத் தாரால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

தொண்டைநாடு சான்றோருடைத் தென்றபடி இவ்வரிய மகாத்மா தொண்டைநாட்டில் வாசஞ்செய்து தம்

முடைய ஞான சீலமிகுதியால் விளங்கியிருந்தனர். யாவரு  
மவரை அப்போதன்றி இப்போதும் பூஜித்து வருகின்றனர்.  
பூஜ்யராய் ஸ்ருங்க்கிரிய லெழுந்தருளியிருந்த ஜகத்குரு சச்  
சிதாந்த சிவாபிஷே நரசிம்மபாரதி சுவாமிகளவர்களும் சதா  
சிவப் பிரஹ்மேந்திரரைப் பூஜித்திருக்கின்றனர்.

இப்பிரஹ்மேந்திரரை ஜகத்குருவே துதித்தாரெனின்  
நாம் அவரது பெருமையையெடுத்துச் சொல்லுதலமையுமோ?

சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய கிர  
தங்கள்:—

1. பிரஹ்ம குகதிரவிருத்தி.
2. பன்னிரண்டுபரிஷதஞ்ஞக்களுக்குத் தீபிகைகள்.
3. ஆத்மவித்தியா விலாசம்.
4. அத்வைதராசமஞ்சரி.

ஸ்ரீ சதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர்

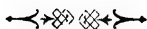
சரித்திரச சுருக்கம்

முற்றிற்று.





சு மெ டி த ர ஸ உ ன் னீ



வாடு க ஸாஜ ர ஸா ரு வு  
வ ஸாஜ க ஸாஜ ம ஸாஜாடி |

உ ஸாஜாதி ஸாஜாதி  
உ ஸாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி || க ||

வாஜாதி க ஸாஜாதி  
வாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி

யாஜாதி க ஸாஜாதி  
யாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி || க ||

வாஜாதி க ஸாஜாதி  
வாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி |

வாஜாதி க ஸாஜாதி  
வாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி || க ||

சு மெ டி த ர ஸ உ ன் னீ  
உ ஸாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி |

சு மெ டி த ர ஸ உ ன் னீ  
உ ஸாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி || க ||

சு மெ டி த ர ஸ உ ன் னீ  
உ ஸாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி |

சு மெ டி த ர ஸ உ ன் னீ  
உ ஸாஜாதி க ஸாஜாதி ம ஸாஜாதி || க ||

ஸாந்நாதிஸாயநவதா வுரூபெஷாதுதெந  
 ஸபூபுதெ நிஜவதம் பீரபெஸிகொகூ  
 வொரொரரணுஸரணிஜிதெ தந வுமவா  
 டெஸொ நிஜொஹிததலிஜித மிரெவமஜு ||  
 ஹிஜா ஹவாநி தி மரூபெ நிஷஜ்வொலி:  
 சுதுதாதுதா மந கிவிஷுதி ஹி ஜலாவ: |  
 ராஜதஜஸு நிஜதகவநிவொயதெந  
 வுரூபததா விமஸநாதிவ ராஜலாவ: ||  
 சுபுடஸு நிதுஸு பவெஸாய நதெந: பூதிவ:  
 வகொ விஜொவநி தி ஸஜ மிபுராவ: |  
 வஸூராவ தஸு வவூராதிமுணபூவத  
 தகவதூ தாவ ஸதாரா வாரிகலுதெநவ ||  
 சூவாதக: பூதிஸயா ஜமடிவ்விவாடி:  
 ஸஜுக்நிரூபணவியளநஹி கிபடிவ்வி |  
 லீரொவிடலா தி கிஜிரம் வாரித: விஸாவ:  
 ததெ துவதீவகலிகா நயதெ கிஜவி ||சு||  
 விஜொகிரெவ ஜமடிததயா வகாவ்  
 வஸுதாரம் நிஜவி நாவ்வி விவாயபூரெண:  
 ரஜொ: ஸூராகிரணாடிவி ரஜுஸவபு—  
 ஸகவரூரம் ஹிதூஜஹபுதி கிம் சுயதீக ||  
 விஸா ஸஜஸவ விஸஜா துதெத—  
 தாதெதவ ஸநயதநநுஸுபவபூகாஸ: |  
 ஸூரெநு வவிஸஜவிஸதூதித் |க்ஷுதெவக  
 கொநாஜ ஸூகிரஜ்தெந யநீலவெஹு||

† ஷுதெ என்றம பாட முளது.

நாவி பூதீதூவவரெநவாரா நவாரா—  
 டாஸ்யபுரேவ தடலாகி தயாவி விஸ்வம் |

படாகிதேவ தலிவெஹ உஹேநுஜாய

உயாவிசுயிதகவி பூதிலாவதெ ஹி ||க||

ராகொகவி வஸ்யபுரெநகதயா விலாகி

வலிதாவசுயிதகவி: வடயாநுஷம்மாசு |

உதூழிதீயாஹிதொகவிவ வலிதீய

வாவெநவாதிபுரூஷஸி நிஜாக்ஷிதொஷாசு

சூரொகூதாம் ஸுவநவசூரொகூதம்—

உதூகவிஸு உவிஜ்ஞ்விதகவிநா ||

தொகாசு ஸு உஸு விரதா வஸுபவ்விதாயா-

வாரொகூதெ தகிவபுரெவபுநஸுதொகூதம் ||

மஸவபுதநதீதஜ் மதவஸு

தொகூதநாநிவி வாரயவிநஸுக்ஷி |

விதொததெ யலிவ விதூழிவாதவிதூ

வதூவிநொவதி வஸுபுதீதகவிஸு ||

சூரொகூதவிதகூ ஜமக: பூவிதயாநெந

விதம் ரிவாதகதயா வாரிஸிஷுதெ ந: |

ஸுதூதிநிஹதூஹதயசூரபொநிவாதா—

தூயலிவொ ஸவதி கெவயுதீதீய: || ||க||

சுதூரஸுதெது வபுராரஸிதாரதாஸாம்

கஸாவதாவி உஉ விதபுஷொ விஸுஷ: |

கூம்ஸெ விநஸுதி விரம் வஸுபவ்விதொவா

கூதாரஸுநஹி கெகவிவிஸுஷுதொஸ: ||

[illegible]

\* வரித்ரி என்றும் பாட முளது.

சூநத விஸுரணரூபவவி பூவணு—

உந் விவாவு பாரி தாவஜெவெதி உழி  
 உவாழிஷு வவவாஷு பாரிதூஸுஉநம்  
 மாயம் விமரணுபாரிஉழி கிணவராயு||

உயா வசீயவியதாழிவிகாரஜாதெ—

நாதூநதூயி துணுவது ஸம்மடி |  
 சூயாரவாஷுரவாஸகமேஸுயாரா  
 வீயெயு கிஜாடிமி துஜா திரீகரளவெயு  
 சூலாஸஜா தூதமவொ ஜமதீவிகயூ  
 உணவூஸுணுவி நிர்ஸுஸஜஸுஸம்மடி |  
 சூரொவிதா உவிநதா லிவி வி தூயஜா  
 விவாநி கிணுவிஜயம் வியதூநாபடி||உந||

வவவாஷுவிதா ஜாழிதிஸுவஸூ—

விவெரவிஸுஸுஉயாஸுஉயெரவெதா  
 நிஜெகாநாஜயஸுவொரமராஜவொம  
 உயெவஸாஷிணிவிவாநுநுவதுகாநெ ||

வவவாஷுஜாழிதி ஸஸகூரெதா விஸெஷு

உயாஉயகவஜெயொரவிதூயுஜெவ |  
 பூதூகூராமிதி உநாஜகூரெதா விகயூ  
 வதூவவொயஸுவதா துதயொஸுரூபடி  
 விஸூரணவாணுவிஷயவஸுநாநுஸுநா  
 வவெபூஜி யொவாஸாஜஜமதீகயூ |  
 வநதூஜா தூவரிஸெஷிதவெதவொபெ  
 தெஜாழி தொபுநுலவ விஸுஷுவிவஸூடி



கதெதுதி காயிகவிவெஷிததஸிடுநா உா

முஹ்னிவெசு கிலியமீதெவ தயா லவாதி |

வாரிவவொயலிதி வாரையீ முஹ்த—

ஸநீ வயா நஹிவொம்ஸுதஸநிகுஷ்டி

லிஷாஸஸுஸதா நாஜ ஜமலிலித்ரம்

னதாவதாவி உதகவவிஷாநஹாநி: |

ஸவெ வயாகரமஜாஜி நிரீக்ஷணைவி

நவாவிக்கவநுஸதயதொவி லீதி: ||

சுதநெததஸலி டு துவி வ வுவஸு—

ஹஜாததாஷிரநுவதத னவ யொக: |

நாஸு த வசுதிதி நிரிதவாநவிதா—

மாத்த னவ உகாரம் உவதஸுநாயி: ||

உதொயிதொவி கவஸெ கவஸெ ஜநநா

நிதாருஸஸிஸுரிவ விதிதாநுலவ: |

சுயொகயஹி + ஸஹிஜமஜித்ரஜாய—

உஜுகயாவி சுயா ந வரிஸுதொவி ||

தாஸெ ஸுடீலவதி நெஷுத னஷ லுஜா

லுஜி ஸுடீலவதி நெஷுத னவதஸுடா

ஜீபாநரெ ஸுரதி லுஜிரியஹஜாஸு

லுஜணெஹ ஸுரதி தஜ தயா வியாநடி ||

வொயெஸநெருவயம் ஸுதிவதஜாமெ

விஜிதெ ஹஜி.ததா விராஸு ஜொவி |

§ துஸக்யுஜி என்றும் பாட முளது.

† துஸா என்றும் பாட முளது.

யதே கருவிரநுவாவரமெயோமெ

உதீலவதூவி தமெயவ உஹாகுகாரம் ||கஉ||

யுஹாநுலுதிர்ஸ நிராரிமெது: உநீமெது:

கஉடாநுஸ்யிரியயொ விஉ உலவனி |

விமெயாடி நிபுதரவாயநபாநதூபெ

||கிநடிபாகவிஷயா வியய: சுஉமெ||கக||

ஸவடாதுதாஉபமதொ ஹி உநிஸுதாயிம்

வலவடாநுவுதீயதெஸையாப நுமெது:

யயடாபஸவபுவிஸவ: சுஷிதிமொஉவி காய

நியடாபணாய ஜுஷதெ வதாரம்மெய ||

சூதஜீதஸலிதஸவபுவிபவூவூதி—

உநடியனி நிமலாலிதா நிஷயா: |

வூபாரதா சூவிஉவஸு உஹாஸஸு

உஸஸிகவூவஹூதாநி உமொஹர்ணி ||

தகவாநுமிநபாரொ உநிஸாவபுளளமொ

ஸஹதெதா வூவஹாஸவி நாமுயொஜு: |

ஸாடாஜுமெதுஹி யயாரூமி வதடாநம்

ராஜா ஸூஜாலிரநுயொகூஉஸகூ னவ ||

வலரொதாரஜிபுதஸுலாஸுலகஉபுவிமெஸு:

ஸவபிவஹ நஸவெசு வரதாயபுடிமெடி: |

ஜாதலிஷாஸு வநவஷபுஜுலாவிஷெகெ—

நதூலிஷணாவி உநஸஸுஸஜிஹாநி: ||

சூரஸூஜாபிகஸம்பாடிபாபா

ஸூஜாநஸவபுரூஷ: வாரிஸுபிமெதி |

|| கிஸு || என்றம பாடமுளது.

சிவாஹிதாணிசுமீதாஹிதாநாஸுஜம்  
தசு\*விம்பணாநவியிம்பாஹிதாநாஸுஜம்

புராணகடிகை அரிவாகவஸம்வதெந  
கிபாதிநிபரிதவராவிபிராதவெநீ |

ஸ்ரீராமகாவுடையாரிணாவிடிபுநீநா  
 உலகுபுகம் நனவிவிஷ்டிதி டுஃபிதொடவி||

சுவாமிநாதர் பரமசிவனாகிய நமசிவாயம்—  
 நமசிவாயம் வஸுதவாயம் நமசிவாயம்—

ஸ்ரீராமச்சந்திரமஹாவிஷ்ணுவாஸ்தவம்  
 பஞ்சஸ்ரீவிஷ்ணுவாஸ்தவம் நமசிதம்பரம்

பூவணிகஸுவிலவஃ வரஜாஹுதொஹி  
யீரஹஜயதி டிரஷ்டதீயதகவடி

ஸ்ரீ வெங்கடேசுர கதநு: பாராஜெகாவிநா  
 வெங்கடேசுர கதநு: பாராஜெகாவிநா

தசஜித்யுவாநவிராஜயிதூஹி நாமடி||  
 சுகநிபுரஞ்ரபிராஜநிஜாததசெவா

நவராத்திரி வடிவநிலை விஷயம் யதே !  
 லாபாசு கருதாதி யிவ்விதம்

கிவபுவடவசுரவண தாடி ராகரொதி  
சுயசுகழிதவடஹிடாமென்கி யாவ—

டாஜாதிக்காஸுலமுணாவுயயாவாஸினி |  
 ஸாயீநிதெ ஸுஹுடி.ராஜநி தவஸுலதா

வனதெவிவஸ்யஜைவெத்ருதஜாஸு யஜை||சக||

சூழ்நகரெவ நகரெதா ஜமத : பூவெம்மொ  
 ஜீவெயெழிகவி கருகயாது டிரெ  
 வகாந்நிபுருவி டெகரவவலாவம்  
 ஸ்ரெவெவகெவருஹம் வரிவருணபுரவி  
 வரையுவவாவி லுபுத  
 ஸ்ரீவிவெயநிவெயத : |  
 வரையநுபொயீபு  
 பருஜுவரபாஸு நுஜீயா ||  
 நருவையீவெபு  
 டெடுதொழுவை |  
 சூதபுடுவெவி புவஸி—  
 ராபுரெணா நுபுஹுதாடு ||  
 லவரெயவஸுளவய  
 வரதும் கடுளவ நிஷபுவவெவ  
 விரவஸுரபுதவாபிகா  
 விதரதிநருகவி : கரு வைய  
 சுடுதொழுவை வரிவருணபுர  
 ஸிவம். ஸிவம். ஸிவம்.





அந் து வி த ர ச ம ஞ் ச ரி

மூலமும் உரையும்.

— ௦௨௦௮௦ —

அவதாரிகை.

சுதாசிவப்பிரஹ்ம மென்னுந் திருநாமமுடைய ஆசாரியர்

\* பரமசிவாநந்த றேன்னுந் தமது குருப்பிரபாதத்தினுந்

பெற்ற சுவானுபூதியை யுலகத்தின்கண் ணெல்லோ

ரும் பெற்றுக் கிருதாத்தர்களாக வேண்டு

மென்றுள்ள கிருமையினுல் அனேகம்

பிரகரணங்களைச் செய்தனுக்கிரகித

துப் பின்னொரு சமயத்தில

இலயவிட்சேபாது நிவர்த

தகமாயுள்ள நிருவி

கற்ப சமாதி

யானுபூ

டானத்திற்

சுபாவமாய்விளங்கா

நின்ற அகண்டைக ரசானு

பூதியினுல ரிதரிசய தருப்தி

யடைந்திருக்க முழுட்சு ஜனங்களி

னது புண்ணியபரிபாகததையே விக்கிரக

மாகத தரிததெழுந்தருளிய விக்கிணைபுரவர

மூர்த்தியினது ஆக்ஞையினு லாரம்பிக்கப்பட்ட அந்

துவிதரசமஞ்சரிமென்னும் பிரகரணஞ் சம்பூர்ணமாகும்

பொருட்டு பேதா பேதப்பிராந்தி நிவர்ததகமாயுள்ள

அதவித்ய சொரூபததையே கணபதி யாகத்

துதி செய்தல்.

\* பரமசிவேந்திர சாஸவதி.

## அத்துவிதரசமஞ்சரி.

சீராரு மத்துவித மேயுண்மை யென்றுமிகத் தெருட்டு  
 நீதும், பாராருங் கயவுருவ நரவுருவம் புணர்வடிவம் பரிந்து  
 சாத்தி, யேராரும் வரமொருங்கு நல்கும்விக்கி னேசனென  
 ந்தயத்தின்பா, நேராரு மத்துவிதத் தனையறியும் விசேட  
 மேலா நிகழ்த்து வானே. 1

பொழிப்புரை—இயாதொரு பரமேஸ்வரன் தனது  
 யோகமாயா வைபவத்தினால் வ்யாகிருத அவ்விபாகிருத ரூப  
 மான சகலப் பிரபஞ்சத்தையு நிர்மாணஞ் செய்து வேதப் பிர  
 மாண பூர்வகமாக வன்னுச்சிரம தர்மாத்ரி நியமங்களையும் பிர  
 காசிப்பித்து சிவ விஷ்ணுவா தி மூர்த்தியாயுட பிரகாசிக்கிறாரோ  
 அந்தப் பரமேஸ்வரனே அத்வைத ஆத்மஞானனுபூதி  
 விக்கினங்கெனல்லா நிவர்த்திப்பித்து வேதார்த்தமான பரமாத  
 வைதானந்தானுபூதியை முழுட்கு ஜனங்களுக்கு விவேக  
 பூர்வகமாகப் பிரகாசிப்பித் ததனை யடைவதற்கு ணைட்டிக  
 பிரபசரியாதி விரதமே சாதனமென்று காண்பிகடும் பொரு  
 ட்டு நராகாரத்தையும் விவேகி புருஷன் மிருகம் போலே  
 சஞ்சரிக்கவேண்டு மென்பதைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டி  
 மிருகாகாரத்தையுங் கொண்டெழுந்தருளி வந்த வரதராகிய  
 விக்கினேஸ்வரரானவா பரமாத்வைதானுபூதிப் பிரதானமா  
 யுள்ள சகல சுருதி யுத்தி யனுபவங்களையு மென திருதயத்திற்  
 பிரகாசிப்பிக்கக் கடவர்.

கருத்துரை—சஜாதீய விஜாதீய சுவகதபேத ரகிதமான  
 அத்வீதீய ஸ்வரூபமே தானாயிருந்துள்ள வுண்மை வஸ்திது  
 வெணக் காட்டும் பொருட்டும் அதனையடைந்த யோகிபுரு  
 ஷன் பேத பாவமின்றிச் சித்காசனாய்ச் சஞ்சரிப்பனென்ப  
 தின் பொருட்டிங் கஜமுகக் கடவுளே திருஷ்டாந்தமெனக்  
 கூறியதாம். 1

(அ-கை)

இவ்ஓட தேவதாத்துதி வியாசத்தினுல ஈகல வேதாந்தரகசியார்த்  
தத்தைச சாமான்யமாகத் தரிசிப்பித்து அதின் பிறகு  
நாற்பததினாலு சுலோகத்தினாலும் பரமாத்வைதானு  
பூதிமகசியார்த்தத்தைக் கூழுவான் ரெடங்ங  
அஞ்ஞான விலாசமான ஜீவேஸ்வரா ஜகத்  
பிராந்தியானது விவேகஞானத்தினு  
லன்றி நிவிர்த்தியாகாதெனத  
திருவ்டாந்த பூர்வகாமாகக்  
கூறல்.

எத்திசையும் பத்திபாயந் திலங்குறுழன் வாயில்புண  
கோழங்கண் னாடிப, பித்திமனை தனைமருவு பாலனுக்கு வேளி  
வருதல் பெருவன் பாம்போம், தந்திரக்கற் பனைமயமாய  
மிகப் போலிபல் வகையருவங் கொண்டு வேறு, மத்திரவந்  
ஞான மதை மருவுபுந டனுக்குழத்தி யடைதல் வன்பே. 2

(பொ)—என்கு திககிலும் பிரதிவிமபிககப்பட்ட ஆவிர்த  
கபாடத்தைபுடைய முகுர கிரக மத்தியத்தை யடைந்து  
பரிப்பிரமிக்காரின்ற பாலனுக் கதினின்னு வெளிவருவது  
பராதினமாயிருப்பது போல அனாதி யநிர்வசனீய அஞ்ஞான  
வத்தியாச விலாசமான ஜீவேஸ்வரா ஜகத்பிராந்தியையுடைய  
சமுசாரகாராக்கிருகத்தையடைந்து தொதவியாமோகத்தினுல்  
பரிப்பிரமிக்கின்ற ஜீவனுக்குப் பரமேஸ்வராவதார ரூபராகிய  
சற்குருமூர்த்தியின் துபதேச ரூபமான மகா வாககியார்த்த  
விசாரத்தினு லுதிககாந்ந்ற பிரஹ்மாதவைத ஞானத்தினுலன்  
றி அஞ்ஞான தற்காரிய ரூபமான காமகாமாதி சம்சார பந்த  
த்தினின்னு முததியானதொரு நானுஞ் சுலபமாகாது.

(க)—படிகமரடத்தை யடைந்து மார்க்கந் தெரியாமற்  
பிரமிக்காரின்ற பாலனுக்குத் தயானுலாகிய புருஷன் துவாரந்  
திறந்து விவெது போல அவித்திடாந்தகார மோகத்தினுலே  
சமுசாரப் பிராந்தியிற் பிணிபுண்பிரமித்த ஜீவனுக்குக் குரு  
வுபதேசானுபவஞானமே நிவிர்த்திக்கேது வென்பதாம். 2

அந்நிதிதரமஞ்சரி.

(அ-கை)

சாதனசதுஷ்டய சம்பவன்னுன அதிகாரி புருஷன்  
சற்குருவுபதேசத்தினால் விவேகஞான மடைந்து  
ஜீவன்முத்திப் பதத்தை யடைவனென்பதைத்  
திருஷ்டார்த்த பூர்வகமாகத் தெரிவித்தல்.

சோரர்காங்கோடியவா ரணியவழி யிணையணிந்த  
துயாகூர் பூமா, ஸ்ரீகஞ்சேர் தன்னுரை நன்குநேரிந் தோல்  
மோழியா னேரு மாறு, சாடர்நற் காந்திமுதற் சாதனங்க  
ணிறைந்துமிகச் சிறந்த பூமா, ஸோறிசற் குருநாத ன் மோழி  
யாற்றற் பதநிலையை நேரு வாடுன.

3

(பொ)—காங்கா தேசஸ்தனாகிய ஒரு புருஷன் தனது  
தனதுகளை அபகரிக்கிறதற்காக வந்த சோரர்களால் தனது  
கள் அபகரிக்கப்பட்டு அவர்களால் பத்த தேத்திரனுப்ப பதத  
பாதனயப் பத்த கரனுபத் தூக்கமொன வனமத்தியத்தையு  
மடைவிக்கப் பட்டவனுப் யாதொரு சகாயமுமின்றி வெகு  
வித தூக்க பயத்தினு லுச்சகரமாக விலாபனஞ் செய்புங் காலத்  
தில் காகதாலிய சியாயம் போலததெய்வகதியால் வந்தஜுப்தோ  
பதேசத்தினுலன்றிச் சுவதேசமான தடையப்படாதது போல  
அவித்தியா காமாதி கள்ளர்களா லினந்தானுபூதி யென்னுந்  
தனத்தையும் பரிகொடுத்துக் கிருகக்ஷேத்திராசந்தி ரூபமான  
பாசங்களாற் பந்திக்கப்பட்டு விவேகதிருஷ்டியு ரின்றிச் சம்சா  
ராரண்ணிய மத்தியத்தில் ஜுத்தியாத்மீகாதி தாபங்களா  
னிரம்பவும் வெதும்பி சமுசார சுபாவாலோசனத்தினுற் சாதன  
சதுஷ்டய சம்பவன்னுப் குரு சாஸ்திரோக்த மகா வாக்கி  
யார்த்த விசார ஜன்னியமான பிரஹ்மாத்மையிக்கிய ஞானானு  
பூதியினால் நிகரூபமான அகண்டானந்த பதமானது விருத்  
தித்துவய நிவிர்த்தியனந்தா மடையப்படுகிறது.

(க)—அவித்தியாபந்த நிவிர்த்தியை யிசுசித்த அதிகாரி  
புருஷன் சற்குரு கிருபையால் சிவதீசய திருப்தனய்ச் சீவன்  
முத்தியை யடைவனென்பதாம்.

3



(அ-கை)

கர்த்துருத்வாதி தர்மவானாகிய புருஷன் அகண்டகரச  
 பூமபாவத்தை யடைவதெங்ஙனங் கூடுமென்றுள்ள  
 சங்கையை நிவிர்த்திப்பிக்கிறதற்காகப் பரி  
 கிருத பரிகார மென்றும் பிராப்தப் பிரா  
 ப்தி யென்றுமுள்ள வ்யாயதிகூற்ற  
 கூடுமென்று திருஷ்டாந்தபூர்  
 வகமாகத் தெரிவித்தல்.

நிநுபனுடைக் துமரனுக்குத் தனதான தத்துவத்தை  
 நிகழ்த்தலாலே, வருகயவ நீர்மைகூற லக்கழன்று நிநுபனியல்  
 வாய்க்கு மாபோய், சொருபகக வொருபொருண் யெனச்  
 சொல்கரு வுபநிடதச் சொற்களாலே, மருவுகருத் துருத்துவ  
 மாயந் தொருகருமெயப் பொருணேரே வாய்க்கு மன்றே. 4

(பொ)—சில துஷ்ட ஜனங்களால் வியாமோகிதனாய்ச்  
 சாத்தியாந்தர பாவத்தை யடைந்திருக்கிற ராஜகுமாரனுக்கு  
 ஆப்த ஊக்கிய பூர்வகமான தனது ராஜகுமார சுபாவஞானம்  
 நிஷ்பிரதி பந்தமாய்ப் பிரகாசிக்க நீசத்துவ நிவிர்த்தி பூர்வக  
 மான ராஜத்துவப் பிராப்தி கிடைப்பதுபோல சோதி தத்துவம்  
 பதார்த்தனாய்ச் சுரோதாவாகிய நீயே அகண்ட சிதாந்த  
 பூமார்த்தனென்று குரு சாஸ்திரோபதேயங்களால் தேகாதி  
 யகம்பாவ முத்தனாகிய ஜீவனுக்குக்கர்த்துருததுவாதிப்பிராப்தி  
 நிவிர்த்திக்கிறது; அத்துவிதானுபூதியுட தானே பிரகாசிக்  
 கிறது.

(க)—கற்பிதமான கர்த்துருத்துவாதிப் பிராந்தியை  
 மித்தையென் றறியுமிடத்தில் அகண்ட சிதாத்மஞானஞ்  
 சுபாவமாய் விளங்கு மென்பதாம்.

(அ-கை)

பரமார்த்த தத்துவம் விசாரிக்குமிடத்தில் பந்த மோக்ஷ  
வியவகாரங்கள் பிராந்தி மூலமென்பதைத்  
திருஷ்டாந்தப் பூர்வகமாகத் தெரிவித்தல்.

தீரமலடி மைந்தனுக்குத் தேகமுத லாங்குணங்கள் சேறி  
தறறும், புபையறும் துணங்கனோலாம் போன்றுதலும்  
வேட்டவேறும் பெர்யயாமென்னப், பிரமமயக் கூடத்த  
நித்தசுகபபோதநனுப் பிராந்தி யகீதக், திராமருவு பந்தமுத்தி  
யென்பதும்புன் மயக்கத்தா லோளிரா நிற்றும். 5

(பொ)—சிர்விகார சத்தியஞானநத சைதன்ஸிய  
மூர்த்தியாகிய பிரத்தியகாதம வஸ்துவக்கு சுவாஞ்ஞானத்தி  
ஞல் பந்தஞ் சம்பவித்த கென்றும், தத்துவஞானத்தினால்  
பந்த சிவிர்த்தி சித்துக்கிறதென்றுமுள்ள வியவகாரமானது  
மலடி மைந்தனது சரீர சவுந்தரியாகி வர்ணனமும் அவனது  
மிர்தி வியவகாரமும் போல அஞ்ஞானப் பிராந்திமூலமாகை  
யால் வாங்மாத்திர கற்பிதமே யாகும்.

(க)—பந்தமோட்ச மிரண்டும் பிராந்திகற்பிதமே யன்  
றிப் பாரமார்த்தத்தி லின்றெனக் கூறியதாம். 5

(அ-கை)

தத்துவ திருஷ்டியால் விசாரிக்குமிடத்தில் நிர்விஷய  
மான பந்த மோக்ஷ கற்பனை ஆபாதஞானிகளுக்  
கேயன்றிச் சம்சய ஞானிகளுக் கின்றென்  
பதைத் திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகக் கூறல்.

தேரிகின்ற துறைநிர்மம் பேயாக வச்சமிக்சி சேறிந்  
தோ னுக்கே, யெரிகின்ற விளக்கோளியாற் கண்ணுற்ற லாங்  
கதுதா னியங்குங் கொல்லோ, திரிகின்ற வவிசார திட்டியினு  
லுண்டெனச்சொல் சேகங்க னெல்லாம், புரிகின்ற வுண்மை  
விசாரத்தினர்க்குக் கிஞ்சிலுமே பூணு தன்றே 6

(பொ)—நிரம்பவும் பயசீலனாகிய புருஷனுக்கந்தகாரமே மிகவுந் தடித்துப் பிசாசாதி ரூபமாய்த் கண்டாலும் அதனைத் தீபத்தோடுங் கூடிப் பரிசோதிக்கும்போது நீங்குவது போல அதத்துவ திருஷ்டியினுற் ஜீவேஸ்வர ஜகத் விஷய பந்த மோகூாதி விவகாரமானதனுபவிக்கப்பட்டிருந்தாலும் தத்துவ திருஷ்டியால் விசாரிக்கும்போது காலத்திரயத்திலும் பிரத யக்தத்துவ வெதிரித்தமா யாதொன்றுமில்லை.

(க)—ஜீவேஸ்வர ஜகத் சுபாவத்தை விசாரிக்குமிடத் திற் பிரத்தியக் சைதன்னியத்தைத் தவிர வொன்று மின் றென்பதாம். 6

(அ-கை)

சர்வமுஞ் சின்மத்திரமென்று திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகக் கூறல்.

போற்றுமொரு சிற்சோதி தானேயிற் வுலகுருவாய்ப் பொலியா நிந்தந், தேற்றமுற வாராயின் வேறுபொரு ளொன்றேனுந் சேறிவ தில்லைத், தோற்றுமயம் கதிகரண மாம்பழதை யல்லாது துன்று சர்ப்பந், சாற்றுநவே நெரு பொருடா னுததற்கெவ் வாற்றனுந் தக்க தாமே 7

(பொ)—உணன்னியாதீன சத்தாப்பிரகாசக ரூபமாய்ச சர்வ சத்தாய் ஸ்புரண வேதுவாகிய பிரத்தியக் சைதன் னிய மொன்றே தேகேந்திரியாதிப் பிரபஞ்ச ரூபமாக விள ங்குகின்றது. அந்தச் சிற்பிரகாசத்தைக் காட்டிலு மன்னிய வஸ்துவானது விசாரிக்குமிடத்திற் காலத்திரயத்திலு மில்ல வேயில்லை. விவர்ததாதிஷ்டானமாகிய ரச்சுவைக் காட்டி லும் அதனிடத்தாரோபிதமாகிய சர்ப்பமான ததிஷ்டான ரச்சுவைக் காட்டிலு .மொரு விதத்தினாலு மன்னியமாகப் பவியாததுபோ லறிக.

(க)—சர்வாதிஷ்டானமாகிய சற்போதத்தைத் தவிர ஆரோபமான சகததாதி யென்று மின்றெனக் கூறியதாம். 7

அ-கை

சேதனா சேதன ரூபபாகிய விஸ்வத்தை வியவகாரப்  
பிரயோசனாதி யோகீகிய மென்று சொல்லுவது  
விர்விஷயமாமெனத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்.

திறப்படவி் தேனத்தோன்று தூலமெலாம் பிராந்தி  
மாத்திரமே யென்று, மறப்பொலிந்தன் வியமின்றிச் சுக  
மயமா மாண்மாவே யுண்மை யாதூ, சிறப்புறநின்றெனரு  
தலான் ரூபமது மண்மையெனத் தெரிகே னென்று, லறப்  
புதுமை சுத்தியிர சித்தந்தாற்றன் வியனெவன்ற னுகா னே  
கோ. 8

(பொ)—காரிய காரணரூபமான சகல சகத்தும பிரமை  
விலாசமேயன்றி சத்தியஞான அகண்டானந்தாத்ம வஸ்து  
சம்பந்தமுள்ளதன்று. ஜகத்து வியவகாரமாத்திரத்தில் சத்திய  
பாவமடையுமாகில் எந்தப் புருஷனொன் சுததிகா ரசதததி  
னால் தனவானாக மாட்டான்.

(க)—ஜகத்து வியவகாரம் வாசனாப்பிராந்தியே யன்றி  
யுண்மையன்றெனக் கூறியதாம். 8

(அ-கை)

சகல ஜகத்துவ் காலத்திரயத்திலு மாயா மாத்திரமே  
மென்று திருஷ்டாந்த பூர்வகமாக உறுதிப்படுத்தல்.

சோலலுநினை வுறுபோது மற்றதெழு முன்னுமது  
தொலைந்த போது, மில்லதுதா னென்று மிவிவலக மில  
ங்குகின்ற திறம்பு தாமே, யல்லததி சுயமென்னை போலு  
மகேந்திரசாலமான திங்குப்புல்லுறுமா யாவியினும் கற்  
பிதமென்று மிகப் பொலியுமன்றே. 9

(பொ)—நாம ரூபாத்மகமான சகலப் பிரபஞ்சமு முற்பத் திக்கு முன்னும் பிரத்திகாலத்திலும் விநாசானந்தரமு மில்ல வேயில்லை. ஆயினு மனிர்வசனீயமாய் விசித்திர பேதபின்ன மாய்க் காண்கின்றது ஐந்திரசாலிகனது மாயாவிசித்திரத் தினை லுண்டாகிப் பிரகாசிக்கின்ற பிரபஞ்சவிலாசம் போலவா மென்க.

(க)—சகல ஜகத்து மித்தையாகத் தோற்றுகின்ற தெனக் கூறியதாம்.

9

(அ-கை)

ஆத்ம பேதமு முபாதி நிமித்தமேயன்றி வாஸ்தவமன் றென்பதைத் திருஷ்டாந்த பூர்வகமாக உறுதிப்படுத்தல்.

இந்துதினந் துவிதமகன் றிருந்திடிலும் புருடனுக்கிங் கிசைதந் கண்ணில், வந்துறையுந் தீமையினுந் பலவடிவந் தானாகி வயங்க லேய்ப்ப, நந்தலிச்சன் மயப்பூமா வெனுந் சொருப மோன்றேனு நான வாகிச், சந்ததந்தந் கற்பித மாந் தமப்பீடலக் கூட்டுறவாந் றயங்கு மன்றே.

10

(பொ)—சஜாதீய விஜாதீய சுவகதபேத ரகிதமாய் அக ண்ட சிதாந்த ரூபமாகிய பிரத்தியக்ஷாத்மா சுவாசிரய விஷயமாகிய வவித்தையோபாதி யத்தியாசத்தினால் நான ரூபமாகக் காணப்படுகின்றது. நேத்திர தோஷத்தினால் புரு ஷனுக்கு ஏக ரூபமான சந்திரன் னானரூபமாய்க் காணப்படு கின்றது போலவாமெனக் கொள்க.

(க)—ஏகமான சிதாத்மவஸ்து அனேகமாய்க் காண்மது அவித்தியாத்தியாச பேதத்தாலெனக் கூறியதாம்.

10

(அ-கை)

சம்சார சங்கரப் பிராந்தியானது அத்தவதி யாத்மாபரோக்ஷ ரூானுபூதியினு லன்றி நிவிர்த்திக்கப்படமாட்டா தென்பதைத் திருஷ்டாந்த பூர்வகமாக உறுதிப்படுத்தல்.

மட்டற்ற வெறும்பிரமை யால்விரிந்து தீரநாளு மநுலா  
தான, கட்டப்புன் புலனவட்டங் கொள்ளிவட்டந் தனையுற  
ழிக் காணல் வேண்டு, ழுடடற்ற தெய்வகதி யாற்பிரமை  
நட்டமெழன் முந்துமாறும், றுடடத்தின் புலனமது முன்னைட்  
போற் பின்னாளுந் தோன்ற நன்றே. 11

(பொ)—அந்தக்கரண வியாமோகமாத்திர ஜன்னியமாய்  
நகவரமாயிருக்கின்ற சமுசார சக்கரமானது கொள்ளிவட்டம்  
போலத் தாபமாத்திர ஏதுவென் றறியத்தக்கது. செய்வா  
தீனமாகச் சித்தவியாமோகம் நிவிர்த்தியாகுங்காலத்தில் சித்த  
மூலமான துவைதப் பிராந்தியும் நிவிர்த்தியாகு மென்க.

(க)—அத்துவிதீய வனுபவ ஞானத்தினுற் சித்தப் பிரா  
ந்தி நீங்குமென்பதாம். 11

(அ-லக)

ஞானநிஷ்டன் உத்தான காலத்திற் சகத்தைப்  
பிரதிபாமாதகிரமாய்க் கண்டிருப்ப  
னென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாக உறுதிப்படுத்தல்.

நிலைமையிலா விவ்வுலகங் கந்தர்ப்ப நகரம்போ விக  
ரற்றேங்குந், தலைமைசெறி ஞானமெனும் பெயர்புண்ட  
வம்பரத்திற் சாலத்தோன்று, முலைவகல வெமக்கான்ம  
வுணர்வுதிக்கின் வெயிலேரிந்தா லொழியுமின்போன்,  
மலைவுசெயு மந்த விந்த வுலகமெலா மக்கணத்தின் மறை  
ந்து போமே. 12

(பொ)—சிதாகாச ஸ்வரூபத்தில் அவித்தியாரோபமான  
சகல ஜகத்தும் விவேகஞான திருஷ்டியினால் வாதிக்கப்பட்டுத்  
தகதபடாதி போலப் பிராரத்தநாயமட்டும் பிரதிதி மாத்திர  
மாய்க் காண்கின்ற தேகாதிப்பிரபஞ்சதலைதக் கந்தர்வ நகரம்  
போல வறிந்து விவகரிப்பன்.

(க)—சகலப் பிரபஞ்ச வியவகாரமு பிரசுசு சர்ப்பம்  
போல வாக்கு மாத்திர கற்பிதமெனக் கூறியதாம். 12

(அ-கை)

துவைத புத்தியை யபுவாதஞ் செய்யில்  
அகண்டைகாசானுபூதி சேஷிக்கு  
மென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்

ஆரோபமான ஸுகத் தடங்கவடைவிவிலோடுகீது மருந்  
திறந்தாந், சீராந நமது சிந்தந் சிவமயமே யாகிநவி சேட  
மாதும், போராந் மததகயம் பரீட்சேற்றுப பருதழியிற் புண  
ரா தென்ற, னோராது மிலீலாமற் கேவலந்தா நென்றே  
யாய நிகழ மன்றே.

13

(பொ)—தனது விரோதி சம்மாரததினாலும் யானை  
மாவுத்தனது நாசததினாலும் மதோன்மததமா யேகமாய்ச்  
சஞ்சரிக்கு மத்தகசம் போல பிரவிலாபன சமாதி யப்பியா  
சததினால் அவித்யாரோபிகமான தேகாதி துவைதப் பிரபஞ்ச  
நிவிர்ததி வரும்போது சித்தமானது பிரத்தியக் கபின்ன ப்ரா  
மாதம சொரூபமாகப் பரிசேஷித்து விளங்கும்.

(க)—மனன நிதித்தியாசன புத்தியினால் அவிததையா  
கறபிதம் நீங்கில் அகண்ட சுபாவ ஞானனுபூதி விளக்கமா  
மெனக் கூறியதாம்.

13

(அ-கை)

ஞானரிஷ்டனது சரீர நீங்குகின்றதற்குக்  
காலாதிபேட்சை வேண்டா  
மென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்.

இம்பருட விஸ்நேழிக வலதுறைக சசியநக்க விருக்து  
மடமும், விம்பமயச் சித் துருவாழ விளங்குமெனக் கதனுலே  
விசேடமென்றே, தும்பம்ப்போ துடைகவன்றிச் சீரகால  
நிலைபெறுக தும்பம் பம்பு, மம்பாத்தி னுக்கனுமாத் திரமே  
னும் விசேடமென்ப தனுது றதே.

14

(பொ)—ஞானாக்கினியால் தத்தமான இந்தச் சரீர  
மானது இந்த ஸுணத்திலே போனாலு மல்லது கற்பகால  
பரியந்த மிருந்தாலு மதினார் சிதாகாசவடிவனாகிய வெணக்கு  
யாதொரு விசேஷமுமில்லை. கடாதிகளினது வெகுகாலத்  
திது நாசங்களால் தினிடத்தி லப்பரிச்சின்னம் போலவிளங்கு  
கின்ற ஆகாயத்திற்கு யாதொரு விசேஷ சம்பந்தமு மில்லா  
தது போலவாமென்க.

(க)—சிதாகாசனான புருடன் காலாத்தொனதால் மித்  
தையான சரீரம் நீங்குகையைக் குறித்து "நியமாபேட்சை  
வேண்டாமென்பதாம். 14

(அ-கை)

விஷய சிந்தையினாற் பிராணிகள் சமுசாரப்  
பிராந்தியை யடைகிறார்க ளென்பதைத்  
திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகக்  
கூறல்.

தங்குறுசிந் தனையினழுத் தந்தியுந் நேற்றுக்கின்ற  
தையற் கண்டிவி, வங்கினமந் றவனென்றே நீனாவெய  
துயிர்த்திரங்கு மவனைப் போலுந், சங்கற்ப மாத்திரத்தாற்  
பலவிகற்ப மாயத்தோற்றுந் சகங்க ளெல்லா, மிங்குச்சத்  
தியமென்றே மந்தமதி யினவர் வானா வேற மாலும். 15

(பொ)—வாகிய விஷயஞ் சத்தியமென்றுள்ள திட  
பாவனையினாற் காணப்படுகிற ஜசத்து பிரதிதி மாத்திர  
மா யிருந்தாலும் அதனைச் சத்தியமென்று கருதி மூடபுத்தி  
யுள்ளவன் மயக்கமடைகிறான். காமியானவன் றனது பாவனா  
தாருட்டியத்தினாற் சாமான்ய விஷயங்களைத் தனது இஷ்ட  
ஸ்திரீயெனக் கருதி பிரமிக்கின்றது போலவாமென்க.

(க)—சகல விஷயமுந் தோற்றன் மாத்திரமென்பதை  
யறியாத மயக்கமே சமுசாரப் பிராந்தியென்பதாம். 15



(அ-கை)

ஜீவன்முத்தர்கள் பிராரத்த சுடியமட்டும்  
விபரவத்தை மித்தியா சித்திரமெனக்  
கண்டு நிச்சயித்தனுபவிப்பார்க  
னென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்.

தன்னியல்பிற் றங்கவாயாய்ச் சிச்சிதா னந்தமாயத்  
தயங்குமென்பார், றுன்னியமா மோகத்தா லுண்டெனச்  
சொற்றிடுமித்தத் தோன்மை ஞாலமன்னியவோ ரிடத்தினுங்  
காணப்படா தருவுருவே வடிவ மாத, மன்னியவிண் னோவி  
யமே போலுமென வையமறு மதித்து மியாமே. 16

(பொ)—சகல கற்பனாதிஷ்டான பூதமாய் அகண்ட  
சிதானந்த ரூபமாகிய வெம்பிடத்திற் பிராந்தர்காரினது  
அஞ்ஞான தோஷத்தினுற் றேகேந்துரியாதுப் பிரபஞ்சமெ  
ன்று யாதொன்று கற்பிக்கப்படுகிறதோ அதனை மற்றொரு  
ஸ்தலத்திலுங் கண்டனுபவிக்கப் படாததாய் நிராகாரமாகிய  
அஸ்தான சித்திரமென்று நிச்சயித் தனுபவிககின்றோம்.

(க)—ஆகாயத்திற் சித்திரமெழுதியது போலச் சகத்  
பிராந்தியை யறிவதென்பதாம். 16

(அ-கை)

ஆரோபவிலாசங்களா லதிஷ்டானமாகிய  
சித்வஸ்து விகார சம்பந்தமடையா  
தென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்

வானிறம்போற் றிகழத்தி யாசபே தத்தினுள் மறைபட்  
டாலு, ஞானகன ஞானபொருள் கண்டவொரு தங்குவையை  
நனிநீங் காதா, ஞானமுட பற்பலச ராசரவி சித்திரத்தோ  
டொன்றி னாலுந், தானமரும்படவியல்பைச் சித்திரவத் திர  
மென்றுந் தணந் திடாதே. 17

(பொ)—அனாத்தியாச ரூபமான ஜீவேஸ்வர சக்தி பேதத்தினால் நிரோதான மடைந்தது போலிருக்கிற பிரத்தியக் வஸ்துவானது தன்னுடைய பேதத்தினால் சக்திமான அகத்துவியை பாவத்தை விடுகிறதில்லை. வெகுவித சித்திர பேதங்களால் பூரணமாயிருக்கிற சித்திரப் படமானது தன்னுடைய பாவத்தை விடாதுருப்பது போல வெண்க.

(க)—நாரணன் காரியங்களினால் மறைக்கப்பட்டது போல விளங்குவது வியவகார மாத்திரமென்பதாம். 17

(அ-கை)

ஞானநிஷ்டை யுடைத்தானவன் தூர்லப

னென்றவனது ஞானஸூத்தியைத்

திருவட்டாங்க பூர்வகமாகக்

கூறல்.

சத்தியசிரீ குககனமா யக ஸ்மிதமாயந் தேளிபொருளாய்த் தாறு மான்ம, சத்துவாகத் துவையொருவ னானேன் றே மிகநேரிவன் றடையான் றின்பிப், பொத்துடலந் தியழநலி யவந் தமமயல் வாநனைகா பு வடு நிந்து, மந்த மதி யினனென்ன தியானையே சங்கையற மதித்தன் மானும். 13

(பொ)—கோடியிலொருவன் ஆசாரியப் பிரசாதத்துணைச் சட்வீத லிங்கங்களினாலும் சுருதியுடைய விசாரஞ்செய்து சத்தியஞான அகண்டானந்த லட்சணமாகிய பிரத்தியக் தத்துவமே நானென நிற்குான். அவ்ந்தியா வாசனையினாலுஞ் சாவகாச தோஷத்தினாலும் அவ்வேகியாகிய புருஷன் நேகாதிதனே நானென்றறிந் தபிமானிப்பது போல வெண்க.

(க)—தேகாதி வாசனையிலுள்ள பிடிப்பு நீங்கி பிரத்யக் சொரூபத்திற் பிடிப்புள்ளதே ஞானநிஷ்டைக்குப் பிரயோசன மென்பதாம். 18

(அ-கை)

அக்கியாநஞ் சூட்சும புத்தபுரா ஸ்ரீரங்கன்

அகத்தவியா விருத்தி யுபாயத்தினால்

ஞானனுபுகி யடைவதைத் திருஷ்

டார்த பூரவகமாகக்

கூறல்.

செங்கதிரோன் வெங்கதார லெதிர் நிகழும் பேய்க்கே  
ரைந் தீரத் தீர்ந்து, கங்கையினர் குளிப்புனைப் புனிதமுறு  
மதிமாண்கள் கைக்கோண் டாங்கு, மஃதுலகை வெறும்பொய்  
பசை யிலநெனந்தா ரத்தமற்றி மாநீரத்தாந், போங்கி  
விய வோருகுவைய முனிரர்க ளாபுரவிப்பர் போலி  
யுள் ளத்தே. 19

(பொ)—தேகேந்துரியாதி சகலப் பிரபஞ்சமும் மாயா  
மாதிரி உண்டி னதரியத்தினால் தேகி செய்து சருவவிலட்ச  
ணமாகிய பிரபஞ்சம்காணந்தானுபுகியானது இருதயத்தில்  
விவேகி ஐங்குளா லடையப்படுகிறது. உத்கம புத்தசாலக்  
ளாகிய புருஷர்கள் உலலோல கல்லோலத்தோடுங் கூடிக்  
காணப்படுகிற மர்சுசாப் பிரவாகசதை விட்டு கங்காப பிரவா  
கத்தை ஆசிரியப்பது போலவாமென்க.

(க)—தேகாதிப் பிரபஞ்சங்களை வியதி செய்யுமிடத்தில்  
யதாரதத யஸதுவான ஸ்டையப்படு மென்பதாம் 19

(அ-கை)

பிராகிருத ஸுணங்கள் பிரபஞ்சம் சத்துவதைதம்

சூரு மூலமாய் விசாரித்தறிகிறார்

ளிலலையென்பதைத் திருஷ்டாந்த

பூரவகமாகக் கூறல்

ஐன்றத ம. வியதிதா மிகவேளிதாமினத்தாது மொப்  
பி லாத, நன்றா வம்பரந்தி வனிதோன்று ஞாலமெலா  
நதுவித் நெங்குந், நன்றோய் பாவுமெழி லாத்துமதத் துவ

விரவி தன்னை யையோ, வன்நீய முடவுல தலாகநிரையாத  
ரித்து மதியா வன்றே 20

(பொ)—சர்வ ஜகப் பிரகாசகராகிய ஆதித்தனைக்  
கூடைகள் விழியின் குற்றத்தால் தெரிசித்தற்குற்சாகஞ்  
செய்யாததுபோல நித்தியாபரோட்ச சித்தமாகிய பிரத்தியாக்  
காத்ம தத்துவத்தைத் தேகாத்மபுத்திகளாகிய அஞ்ஞ ஜனங்க  
ளாதரிக்கிறார்க ளில்லை.

(க)—அஞ்ஞான தோஷத்தினால் ஆத்மப் பிரகாசத்தை  
யிச்சிக்கவில்லை யென்பதாம். 20

(அ-கை)

தத்துவாஞ்ஞானமூலமான வன்னிதாஞ்ஞானமே

மூட ஜனங்களுக்கு வெகுவீத ஸம்ஸார

தாபஹேதுவா மென்பதைத்

திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகக்

கூறல்.

மன்னியவா னந்தவோளி வடிவமதாய் நிகழ்னுமிம்  
மாஞா லத்தை, யன்னியமா மெனப்பாவித் தறிவில்லாள்  
பெருந்தாப மடைவன் சீதீ, மின்னியநீ பாநிகளிம் றிருசிய  
மாய் மிளிர்நுந்தன் மேனிச் சாயை, தன்னினைவே நென்  
நெண்ணி மாமோகந் திவின்றழகுந் தவிச்சே யொத்தே.

(பொ)—நிரதியாபந்த சத் சித் விலாசமாகிய ஜகத்தை  
யாத்மப் பிரகாசத்தைக் காட்டிலு மன்னிய மென்று கருதிய  
மூடன் வெகுவீத சமுசாரக் கிலேசங்களை யடைகிறான்.  
நீபாதியாசிரயங்களினுற் றனது சரீரத்தைச் சம்பந்தித்துக்  
காணப்படுகிற சாயையை யன்னியமென்று கருதிப் பரிப்பிர  
மித்த பாலகன் ரூபமடைவது போலவாம்.

(க)—ஆத்மாவை யனாத்வைனக் கருதிய மோகமே  
தாப ஏது என்பதாம் 21

(அ-கை)

மாயையினாலும் மாயா காரியங்களாலும்

ஆத்மாவிற்குக் காலதிரயத்திலு

மியாதொரு சம்பந்தமுமில்லை

யென்பதைத் திருவ்டாந்த

பூர்வகமாகக் கூறல்.

மடமான மாயைதன துருவமீலா வான்ழதலாம் வகைக  
ளாலே, தடமான வசங்கவொரு சிம்மயனைப் பேதிக்கத்  
தக்க தன்றுந், திடமான மறைத்தானா தன்னுடைய துளிக  
ளின்மேன் றிராக் ளாலே, யிடமான பசும்பதும பத்திரத்  
தை நனைப்பவிரித் தென்தோ லாமே. 22

(பொ)—அனிர்வசநீய அநாதி யலித்தையானது தனது  
விலாசமாத திரங்களான ஆகாசாதி விகாரங்களால் அசங்க  
சித்து ரூபமாகிய ஆத்மவஸ்துவைப் பரிசிக்கமாட்டாது;  
வருஷதாரையானது தனது சலகணங்களாற் பத்திரத்  
தைப் பரிசிப்புதில் யோக்கியமாகாதது போலவாம்.

(க)—நிர்மலமான வஸ்துவை மலதோஷஞ் சம்பந்தியா  
தென்பதாம். 22

(அ-கை)

மனோகற்பனா விலாசங்களான ஜகத் விகற்பங்

கள் அசங்கசிதாத்ம நிஷ்டனாகிய ஜீவன்

முத்தனை ஸ்பரிசிக்கமாட்டா வென்

பதைத் திருவ்டாந்த

பூர்வகமாகக்

கூறல்.

தோற்றாவு மாத்திரமிந் துருவான சகவிகற்பத்  
தோகுதி யெல்லா, ழற்றமுறி சங்கமேலா மொருவியசின்  
மயவென்னை யொட்டா வன்றே, மாற்றநுமா ரோபிதமா  
மலினாதி விசித்திரதன் மங்க ளெல்லாத், தேற்றமீது நிருமல  
மாய் வெளியுருவம் வியோமத்தைத் தீண்டுங் கொல்லோ,

(பொ)—இரச்சு சர்ப்ப சுத்திகாரசிக ஸ்தாணு புருஷ மரீசி சல கந்தர்வ மகராதிபோலப் பிரதீதி மாத்திரங் களான விஸ்வ விகற்பங்க ளானவை அவித்தியா காமகர்மாதி வாசனாலேச மகிதனாய் நித்திய சுத்த புத்த முத்த சத்தியஞான கண்டானந்தனாகிய வெண்ணைப் பரிசிக்கமாட்டா. அஞ்ஞ ஜனங்களா லாரோபிக்கப்பட்ட நீலக்துவாதி வர்ண விகாரங் கள் கிரம்லமான ஆகாயத்தைப் பரிசியாததுபோலவாம்.

(க)—சொசசமான சிதாத்மவஸ்துவை அந்தகாரமயமான ஜகத் விகற்ப மடராதென்பதாம். 23

(அ-கை)

தேகத்திரயங்களு மவற்றிற்குரித்தான தர்மங்களுஞ்

சர்வ சாட்சியான ஆத்ம வஸ்துவைச்

சம்பந்தியாவெனத் திருஷ்டாந்த

பூர்வகமாகக் கூறல்.

பரிபுரண மாகிநிறைந் திருக்கீதமோநு கரியான பாமா மென்பால், விரிவுறுசாக் கிரத்திநோடு சொப்பனமே சுழத்தியேன விளம்பப் பட்ட, திரிவிதமா மவத்தைகளு நாடோறும் பிறப்பிறப்புச் செறிந்த வாகி,வரியமநு ழாகபதி வபுவிநிற்குந் சுகங்கள்போல் வயங்கு மன்றே. 24

(பொ)—சர்ப்பசத்தையினால் ஜீவித்திருந்த சட்டையானது சர்ப்ப சம்பந்தமில்லாம னீங்குங் காலையில் சர்ப்பமோ சேஷித்திருப்பதுபோலத குணத்திரயங்களின துற்பத்தி நாசங்களால் ஆவிர்ப்பாவ திரோபாவ தர்மம்பொருந்திய அவஸ்தாத் திரயங்களும் அவற்றினதாசிரயங்களான ஸ்தூலசூட்சுமகாரண மான சரீரத்திரயங்களும் பிரததியகாத்ம சத்தையினுற் ஜீவித் திருக்கின்றனவாயினும் விவேக திருஷ்டியினு லத்தியாச சம்பந்த நீக்கமாகின்றபோது பிரததியகாத்ம வஸ்துவை கியா தொரு சம்பந்தமு மின்றித் தான் மாதிராமாய்ச சேஷித் திருக்கு மென்பதாம்.

(க)—சர்வாதிஷ்டான பிரததியக் பிரஹ்மத்தை யோகபா வ சத்தை யெனக் கூறியதாம். 24

(அ-கை)

தத்துவம் பதார்த்தங்களுக்குச் சத்தபேதமே  
யன்றி யதார்த்தபேத மின்றெனபதைத்  
திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகக்  
கூறல்.

சொப்பனமே சாக்கிரமே யெனப்புகலும் விசேட  
ரிது சொல்ல வந் தன்று, துபபுறுமா யாமயமா துதலந்த  
விரண்டினுக்குத் துலிய மேயா, மப்படியே பிரத்தியக்துப்  
பாக்கென்னும் விகற்பமுந் மத்தா லான, தேப்பொழுது  
மெய்துநான சுகமேயிவ் விரண்டினுக்கு மியல்ப தாமே. 25

(பொ)—ஜீவனென்றும பரனென்றுஞ் சொல்லப்படு  
கிற விகற்பமானது நாமமாத்மிரமாகிறது. யாதொரு காரணத்  
தினால் ஜீவபராளுக்குச் சத்தியஞான சுகமே சொருப லட்ச  
ணம். அன்னிதாக்கிரகண ரூபமான ஜாககிர சொப்பனப்  
பிரபஞ்ச முழுவது மாயாமயமா யிருந்தாலுஞ் சாக்கிரமென்  
னுஞ் சொப்பனமென்றுஞ் சத்த பேதத்தினால் வியவகரிக்கப்  
படுவது போல்வாம்.

(க)—திருஷ்டாந்தமே தாஷ்டாந்தமாயும், தாஷ்டாந்தமே  
திருஷ்டாந்தமாயும் பெரியோரான சொல்லுவது பிரத்திய  
காதமாவே பரமாத்மா, பரமாத்மாவே பிரத்தியகாதமா வென்  
பது போலவாம். 25

(அ-கை)

விஸராந்த சித்தர்களாகிய ஜீவன்  
முத்தர்க ளனுபவ  
முணர்த்தல்.

புறப்பொருளின் வருவிசன சம்பந்தத் தாலினைப்புப  
பொருந்து றதாயிப்; பறப்பறவிந் தியவழிச்சேல் லாதங்  
கிச் சுகவிகற்பப் பற்றென் றின்றிச், சிறப்பமாதன் னுனந்த  
மாத்திரமாயத் தவித்திருக்குஞ் சித்தம் பெற்றே, நுறப்படு சாக்  
கிரத்தினுந் சுழுத்தியநு பவத்தினிலைத் துவகைகூர்வார்.

(பொ)—வாகியாந்தர சங்க ரகிதராய் அத்தியந்த முப  
சாந்த சித்தராய் ஜீரோர்வா ஜகத்பேதப் பிரமரகிதரா  
யிருக்கிற ஞானசிஷ்டர்கள், உவாராச்சிய சாம்பிராச்சிய சுகத்  
தில் ரமித்துச் சதா சாக்கிரத்துக்களா யிருந்தாலும் சுழுத்தி  
காலம்போற் சகஜமான சமாதியானந்தத்தையே யெல்லாக்  
காலத்திலு மனுபவிக்கிறார்கள்.

(க)—ஜீவத்துவ நீங்கிய பிரஹ்மசிஷ்டன் ஆனந்தப் பிர  
ஞ்ஞையோடுந் திருபதனாயிருப்பனெனக் கூறியதாம். 26

(அ-கை)

அவிவேக ஜனங்களாற் சீவன்முத்தன் கருத்தா  
போக்தா வென்று கிரகிக்கப்படுபவனாகிலும்  
பரமார்த்தமா யவன் தனுபவத்தினுற்  
கருத்துருத்துவாதி தர்மமவனுக்  
கின்றென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்.

காயமுயல் வுறுந்நமக் கட்டுங்றே ரௌணமிகக் கருத்த  
னென்றே, யேயநீணக் கின்றனரே லதனு லென்னிருந்தபடி  
யிருக்கின் றேனும், றேயவரு மேகமதிற் புக்கானென் றற  
முடர் துணியப்பட்ட, தூயதுளிர் மதியமவ்வா றம்புதத்தி  
னணித்தேனுந் தோயுங் கொல்லோ. 27

(பொ)—திரிவிதகரண வியாபாரத்திலே திருஷ்டி  
யுடைத்தான பாமர ஜனங்கள் அசங்கசிதாத்மராமனாகிய ஜீவன்  
முத்தனைத் தொழிற் செய்பவனென்று கிரகிப்பார்களாயினு  
மவர்களது டித்தியாக்கிரகணத்தாற் சீவன்முத்த னந்தத்தர்மம்  
பொருந்தினவ னாகமாட்டான். மேகசிஷ்டமாகிய சலனாதி தர்  
மத்தைப் பாமர ஜனங்கள் சந்திரானிஷ்டமென்று கூறுகின்றா  
ராகிலும் அந்த மேகசிஷ்டமான சலனாதி தர்மஞ் சந்திரனுக்  
கில்லாதது போலவாம்.

(க)—அத்தியாச பேதப் பிரமண நீக்கத்தி லாத்மப் பிர  
காச முண்டாமென்பதாம். 27



(அ-கை)

அத்துவித தரிசியாகிய ஜீவன்முத்தனுக்கு  
வியவகார காலத்திலுந் துவைதப்பிராந்தி  
யுதியாதென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்.

மித்தையதாயந் தோன்றுமேந் றேன்றுறுக விவ்  
வுலக விசிந்தி நந்து, னத்துணையாந் றத்துவவித் தாகிநிக  
மேனக்குவருமான யேதோ, சுத்தமயக் காங்கனவிந் பயந்  
தருகைப் பகடாநி திகழு மேனு, மொத்தவிது சொப்பனமே  
யேன்புனுகந் திப்பவனுக் குறுமோ பீதி. 28

(பொ)—அனைகவித நாமரூபாதமகமான சகல ஜகத்  
விசித்திரமு மிந்திரசாலம்\*போன்று மாயாமாதிரமென்று  
கண்டு ரமித்திருக்கிற ஜீவன்முத்தனுக்கியாதோரானியுமில்லை.  
ரித்திரா தோஷத்தினுற் சொப்பனுவஸ்தையி லனைக வித  
கச முதலான வடிவங்களைக் கண்டனுபவித்தோமென்று சிந்  
தித்தாலுஞ் சூக்கிரத்தோடுகூடிய புருஷனுக் கதரோலோரீனி  
லாபங்களில்லாதது போலவாம்.

(க)—ஸ்வரூபப் பிரகரூயுடைத்தான விவேகிக்கு மாயா  
ரூபமான அன்னிய சிந்தை யின்றென்பதாம். 28

(அ-கை)

ஜீவன்முத்தன் பிராரத்த சுப்யமட்டுஞ் சகலமு  
மித்தை யென்று போகம் புசிப்ப  
னென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்.

அனைத்துலகு மசத்தேஸ்பே நெடுங்கால நன்றாக  
வாய்ந்தோர்ந நோனூந், தினைத்தென்னும் பிரியாதத் தியா  
த்துமதிட் டியைச்சுத்தந் செறிந்தே நிற்பா, னுனத்தகுமிங்  
கானனந்தா னெக்காலு மிலீலயென வொருப்பட் டோனு,  
மனித்திகழ்தன் முகங்காண விரைந்தத்தங் கைக்கொள்ளன்  
மானு மன்றே. 29

(பொ)—சகல ஜகத்துங் காலத்திரயத்திலு மில்லவே யில்லை யென்று சதா துடி. நிச்சயமுடைய ஞானநிஷ்டனான வன் சரமசரீரபதன பரியந்த. ௧ பாமர ஜனங்கள் போற் போகம் புசிப்பன். முகுரத்தில் முகமில்லையென் றறிந்திருக்கிற புருஷன் முகதரிசனத்தின் பொருட்டிக் கண்டறியை ஆசிரயிப் பது போலவாம்.

(க)—விஷயங்கள் சத்திய மின்மையால் அவற்றிலவா வின்றிப் புசிப்ப னென்பதாம். 29

(அ-கை)

வாசனாதிரய மகிதனாகிய ஜீவன்முத்தன்  
மனதிலியாதொரு சங்கமுமில்லாதவ  
னென்பதைத் திருவ்டாந்த  
பூர்வகமாகக் கூறல்.

பொருத்தமுறு மாதாவாய் கவளங்க வளந்தோறும் புல னும் றுவும், பெருத்ததுயி லாபீசுகதான் வேறென்றுந் தெரி யாத பெற்றி போலப், பருத்தவிழி யாநாலை விலகெனும்ந் தீரகாலம் பாதித்தி டாலுந், திருத்தமுறு மகந்தோரோள் ளொளியாலே யாதோன்றுந் தெரிகி லேனே. 30

(பொ)—இந்திரஜாலத்தினுண்மையைத் தெரிந்த புருஷ னிந்திரஜாலக் காட்சியினால் மனதில் மயக்கமுடையா திருப்பது போல, ஆத்ம சன்னிதியிற் காணப்படுகிற தேகேந்திரியாதிப் பிரபஞ்ச மிந்திரஜாலம்போ லென்னுமதுபவத்தினால் ஜீவன் முத்தனியாதொரு மயக்கமுமுறான். ஸ்வரூபஸ்தியினின்று நழுவுதலையு மடையான் நித்திரா பரவசனாகிய பாலகன் மாதாவினாற் கொடுக்கப்பட்ட கவள பக்ஷணந்தோறும் கவள பக்ஷணந்தோறும் வெகுவீத கதா திருவ்டாந்தங்களாற் போதி தனையிருந்தாலு மனதி லியாதொன்று மறியா தனுபவித்தது போலவாம்.

(க)—அதீதானுபவ சுகத்திற்குலந்த வறிவுக் கவவானந்தப் பிரஞ்ஞையைத் தவிர அன்னிய பாவ முதியாததெனக் கூறிய தாம். 30

(அ-கை)

துவைத திருஷ்டியினு லத்துவித திருஷ்டி  
மறைபட்டிருப்பது போல அத்துவித  
திருஷ்டியினுற் றுவைத திருஷ்டி  
மறைப்படுமென்பதைத் திருஷ்  
டாந்த பூர்வகமாகத்  
தெரிவித்தல்.

திருசியந்தான் புடமாகத் தீகழுமெனிப் புமவுருத் தீகழா  
தாதும்புமையறு புமவுரு விலங்குமெனிப் றிருசியமந் றிலங்  
கா தாமே, மருவலுறு மறுகீவுந் தெரியுமெனி லிப்பூய்  
மறைந்து போதுந் தெரிவுறுமே லிப்பூய் மறைந்துபோ  
மவிவாறந் தீவு தானே. 31

(பொ)—வாகிய லிஷயாசக்தியினுற் றிருசியப் பிரபஞ்ச  
முறுதிப் படுங் காலத்தில் அகண்டானந்தைகாசராகிய பூமாத்  
மாவானவர் பிரகாசிக்கமாட்டாரா. சத்தியாதி லட்சணராகிய  
பூமாத்மா நிஷ்பிரதிபத திருஷ்டியினுற் பிரகாசிக்குங்  
காலத்தில் ஆகாத ஜடாகாக ரூபமான திருசியப் பிரபஞ்ச  
மறைபடும. தீவாந்தரத்தி லித்தப பூமி காணப்படாமலும்  
இந்தப் பூமியில் தீவாந்தரங் காணப்படாதது போலவாம்.

(க)—ஞானதிரு ஷ்டியாற் பிரபஞ்சமும் பிரபஞ்ச திரு  
ஷ்டியால் ஞானமு மறைபடுமென்பதாம். 31

(அ-கை)

சுபேசசை முதலிய பூமிகாப்பியாசக் கிரமமாகப்  
பிரமாண ஞானபூதி உறுதிப்படுங்  
காலையில் துவைத வாசனாப் பிராந்தி  
திருஷ்டி மறைபடுமென்பதைத்  
திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகத்  
தெரிவித்தல்.

சந்திரன் றன் கலையென்ப தனுதினழம் பெருதலைச்  
சாந்த தாகின், மைந்தனுபே ரிருளான தடைவாக நாச  
முறு மாபு போலச், சுத்தாநந் பிரபோதம் பயப்பய்ய மிக

வளர்ந்து துன்னு மென்றல், வெந்துயர்செய் விப்பிரமை  
துகடர விருதயத்தில் வியந்து போமே. 32

(பொ)—ஆசாரியருபதேச பூர்வகமான மகா வாக்கியா  
ர்த்த விசாரணன்னிய விவேக ஞானமானது மனன நிதித்  
தியாசனாதிக்கிரமமாக விருத்தித் துவயஉபரதியினால் அகண்ட  
விருத்தி ஆருடமாகப் பிரகாசிக்கும்போது மனோ நிஷ்டமா  
கிய கத்துருத்துவாதிப் பிராந்தி வாசனைகளெல்லா நிர்மூல  
மாக நிவிர்த்திக்கும். சுக்கிலபட்சத்திற் கிரமமாகச் சூரிய சம்  
பந்தத்தினுற் சம்பூர்ணராய்ச் சந்திரன் பிரகாசிக்குங் காலத்  
திற் கிரமமாக அஞ்சகாரம் நிவிர்த்திப்பதுபோலவாம்.

(க)—பரிபூர்ண ஞானனுபவ காலத்திற் பரிசுசின்ன  
பாவந் தோன்றாதென்பதாம். 32

(அ-கை)

பிரஹ்மானந்த திருப்தனாகிய ஜீவன்முத்தனுக்குக்  
கிரியா நியம மின்றென்பதைத்  
திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகக்  
கூறல்.

பிரமவது பூதிநு மோருகவையா னிறைவுபெறு பேரி  
யோர் தம்பாழ், கருமவது பந்தத்தால் வருவிதிக னெல்லா  
ழங் கழன்று போமே, வராமநுள்சித் தர்கடேரிவித் தீமேரசா  
யனமருந்தி மகிழ்வார்ந் தோர்பாழ், நரமுறுபா கத்தால்வந்  
துறுமருந்தின் விதிகளெலாந் தங்குங் கொல்லோ. 33

(பொ)—பிரஹ்மாத்மையி்க ஞானனந்தானுபுதியினுற்  
பரம திருப்தனாய்க் கிருத கிருத்தியனாயிருக்கிற ஜீவன்முத்த  
னிடத்தில் கர்ம சம்பந்த விதிகள் பிரியமின்றி நிவிர்த்திக்  
கின்றன. யோகசித்தனால் பிரத்தியக்ஷமாகக் கொடுக்கப்  
பட்ட ரசாயனாதி திவ்விய ஷாஷத பாணங்களினுற் றிருப்தி  
யடைந்திருக்கிற புருஷனுக்குப் பிராகிருதாவுஷத பாணங்  
களானவை ருசியேதுவாகாததுபோலவாம்.

(க)—ஆத்மானந்த திருப்தனை ஜீவன்முத்தனுக் கிராசத  
விருத்தியின்மையால் கண்மந் தானே நீங்குமென்பதாம். 33

(அ-கை)

கிருதகிருத்தியனாகிய சீவன்முத்தனது சமாதி  
சீலத்தவம் லோகானுகிரக நிமித்த  
மென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகத் தெரிவித்தல்.

சகலவடி வழந்தாயுதீ தீகழமுனி வரனுமோரு சமாதி  
தன்னை, யகிலமநீ னட்கழிப்பான் முன்போலன் புற்றுமிக  
வாதரிப்பா, ஸிகிலவளப் பழநிறைந்த புபால ஸ்ரேருவன்ற  
னேரம் போக்கி, வகைவகையாந் சதூரங்கந் தனைநேயம்  
வைத்துமிக வளர்ப்பு னன்றே. 34

(பொ)—அகண்டைக ரசானுபூதி பெற்ற வித்வான் பூர்  
வானுகுணமாகப் பிராரததகரீம் நிவிரத்தி பரியந்தஞ் சமாதி  
நிஷ்டையையே ஆசிரயிங்கிருன். சர்வ சாம்பிராசசிய சம்ப  
ன்னனாகிய ராஜாவானவன காலகேஷபத்தின் பொருட்டுச்  
சதூரங்க பலத்தை ரகிப்பதுபோலவாம்.

(க)—ஞாகியுடைய சமாதியனுஷ்டானமும் லோகானுக  
கிரக நிமித்தமெனக் கூறியதாம். 34

(அ-கை)

ஜீவன முத்தனல் விடப்பட்டவையே  
நிஷேத சாஸ்திர சம்மதமெனத்  
திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகத்  
தெரிவித்தல்.

விதிகளெலாந் செய்யாமல் விடுத்தோனையான்மாவை  
மிகத்தேர்ந் தோயப்ப, பொதுவெனுமா மறைபுகலு நிடே  
தமெலா மாநந்தம் பொருத்து விக்ஞந், திரமநுவு க்ருமமாந்  
திரநோக்காசி சோம்பனுக்குச் செய்கையாதுங், கதுவுற  
வேண் டாவென்று புகல்வோன்றன் மொழிகண்மனோ கரங்  
களாமே. 35

(பொ)—விதி நிஷேத சகல நியதிகளையுங் கடந்த சங்  
காத்மமாத்திரந் திருப்தனாகிய சீவன்முத்தனைச் சுருதி சம்பந்

தங்களான நிவேதனங்க ளியாவுஞ் சந்தேதாஷிப்பிக்கின்றன. சகல வியாபாரங்களிலும், விமுகஞய அத்தியத்தஞ் சேரம்பலு டைத்தான புருஷனுக்கு நீ ாதொன்றுஞ் செய்யவேண்டா மென்று சொல்பவனாகிய புருஷனது வசனங்கள் மனோகரங் களாயப் பவிப்பதுபோலவாம்.

(க) ஞானியாகிய சீவன்முத்தனால் விடப்பட்ட சகலமும் நிவேதன மெனக் கூறியதாம். 35

(அ-கை)

தத்துவஞானி விதிங்கமானாகா  
னென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகத்  
தெரிவித்தல்.

தத்துவத்தை யனவரத மனுசந்தீர்த்திடுமனியாந் சார்வ பெளம, நேத்தபடி நிப்பினுமெல் லாந்சேயினுந் தாவனே வொண்ணு னுமா, லித்தரையெல் லாங்கைக்கொண் டரசா ண்டு வேண்டியவா றிருக்கும் வேந்த, னத்தனுமன் னுயிர்க ளாலேவல்கொளந் கெக்காலு மரியளுமே. 36

(பொ)—அகண்டைகரச பிரஹ்மதத்துவானுசந்தானபராய ணாகிய முனிந்திரானவன விதி நிவேதனின்றிச் சுதந்தா னாய்ச் சஞ்சரித்தாலு மிதர ஜனங்களுனது நியோசகிய விஷய னாகான். யேகசக்கிராதிபத்தியம் பெற்று யதேசசாரானாய்ச சாவசுதந்தானுயிருக்கிற ராஜாவானவன் றனது நியோசகிய ஜனங்களாற் சாமானிய விஷயத்தில் பிரவீர்த்திக்கப்படமாட் டா னென்பது போலவாம்.

(க)—சத்திய ஞானனந்த ஸ்வரூபமே தானுயிருக்கும் ஞானி விதி விலக்குகளினு லேவப்படா னென்பதாம். 37

(அ-கை)

ஞான நிஷ்டனுக்குப் புண்ணிய பாவகரமங்  
காள லானி விர்த்தி யில்லை யென்பதைத்  
திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகத்  
தெரிவித்தல்.

பாமார்த்த நோக்கமுடை யவனுக்கு முன்னொடுபின் பண்ணப்பட்ட, தருமாதன் மத்தோழில்க ளாற்சம்பத் தேவி பத்தே சுற்றும்ன்றும், பெருமேகம் பொழிதருநீர் முழுக்கா லும் வெப்பமிகப் பெறுத லாலு, .மேரிமேவு பாலைவனத் தின்பயிருக் கேற்றமுட விழிவு மின்றே 37

(பொ)—விவேகி புருஷனுக்கு ஞானேதய பூரவோத்திர காலங்களிற் செய்யப்பட்டதாயுள்ள புண்ணிய பருவகர்மவக ளால் லாப ஷ்டை சம்பந்தமுண்டாகிறதுல்ல. மேக வருஷத் தினாலுஞ் சூரியரஸ்மித் தாபத்தினாலுமுஷாபூமியில் பயிர் விர த்தியு நாசமும் பவியாதது போலவாம்.

(க)—ஞானியான்வன் அகர்த்தாவாதலால் புண்ணிய பாவத் தொடக்கினால் வரும் லாபா லாப மவனுக்குண்டாகா தெனக் கூறியதாம். 37

(அ-கை)

ஞானி பிராரத்த போகம் புசித்துத் தீர

வேண்டு மென்பதைத் திருஷ்டாதே

பூர்வகமாகத் தெரிவித்தல்.

ஒல்லவினை யாலுண்டாந் சம்பத்தே யாதல்ல தொழி ந்த நாதல், வல்லையது பவித்தோறையப் புரு - ஸ்மிது திருத் தியினை மருவுவாறு, லல்லலச்செயும் பாம்பாட்டி தன்வயத் திலகப்பட்ட வரும்பு யங்கம், புல்லியவ வியற்றுநடை விதி களைநீங் குறச்சமாத்துப் பொருந்துங் கொல்லோ. 38

(பொ)—பிராரத்த போகத்தினு லதிகக் துக்காதுபவம் வந்தாலுஞ் சுகானுபவம் வந்தாலும் விவேகி புருஷன் புசிச்சிற வனாகவே திருப்தி யடைகிறான் பாம்பாட்டுவோன் வசமான சர்ப்பமானது அவனதின மாய்ச் சுகதுக்க மனுபவிப்பது போலவாம்.

(க)—ஞானி விட்சேபமாக பரியந்தமும் பிராரத்தம் புசித்தே தீரவேண்டுமெனக் கூறியதாம். 38

(அ-கை)

பிராரத்த கர்மாஹ்வத்தினால் விவேகி புருஷ  
 னந்தத் தாபஞ்ஞி னென்பதைத்  
 திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகத்  
 தெரிவித்தல்.

ஆன்மவறி வுடையவன்முற் கருமபரி பாதவசமடைந்தோ  
 னேனுந், தான்மருவு தன்பரம வவத்யிநா மேனத்தேறித்  
 தளர்வு நண்ணுன், காண்மருவு வழிச்செல்வேன் கால்  
 வருத்த மெயதுகினுங் கிராமாந் தத்தின், மேன்மருவு வழி  
 யளவைத் தெளிந்துவதுந் திடைவிசன மேவா னன்றே. 39

(பொ)—அத்துவ தரிசியாகிய புருஷன் பிராரத்த  
 கன்ம சுபாவங்களை யறிந்து கர்மஹ்வமே நிவிர்த்தி யேது  
 வென்னு நிச்சயத்தினுற் கிலேசமுறான். கிராமாதி மார்க்க  
 பரிமாணத்தை பிவ்வனவென் றறிந்திருக்கிற புருஷன் சஞ்சா  
 ரத்தினால் கிரமமுடைத்தானவனாயிருந்தாலும் வழிமத்தியிற்  
 றுக்கியாதது போலவாம்.

(க)—பிராரத்த முடிவை யறிந்தவ னதனால் வருஞ் சுக  
 துக்கத்தைக் கணியானெனக் கூறியதாம். 39

(அ-கை)

பிராரத்த துக்கம் மகததாய் வரினும் விவேகி  
 புருஷன் சித்தவிக்ஷேபமுறா னென்ப  
 தைத் திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகத்  
 தெரிவித்தல்.

அகம்புறமுழ் பரமான்மா வொருவனே யாமெனநன்  
 கறிந்த ஞானி, மிதந்த விச னமதுறினு மோர்ச்சிந்துங் கிலே  
 சமே மேவானன்றே, சேகங்கலங்கு போர்ழகத்தே விசய  
 முற வொருநோக்காந் நீர ன்றே, னுகம்பரவு மோட்டல  
 ரால் வருந்துறினுங் கிலேசமந்நிப் முறுவ துண்டோ. 40

(பொ)—உன்னிலும் வெளியிலுஞ் சர்வமும் பிரத்யக்  
 ஸ்வரூபமென்று பரிமாணபூர்வகமாக யறிந்திருக்கிற புருஷன்



பிரார்த்த கர்மாதீனமாய் வரு மகத்தான கஷ்டமடைந்தாலுஞ் சித்தத்தில் பரிதாபமுருன். யுத்த முகத்திற் சத்துரு ஜயத் தையே முக்கியலாபமென்று ஒருது யுத்தஞ் செய்கிற புருஷன் சத்துருக்களால் மிடிவும் அஸ்திராதிகளாலுபத்திரிக்கப் பட்டாலுந் தீனதை யடையாதது போலவாம்.

(க)—சர்வமு மாதம் சொரூபமாய்க் கண்ட விவேகிக்குஞ் சுயதிருஷ்டியில் பிரார்த்த கர்மந்தோற்றம லாதமானுபவப் பிரஞ்ஞையாய விளங்குவனென்பதாம். 40

(அ-கை)

மகத்தான விஷயமும் விவேகியை ரூபப்பிக்க  
மாட்டாதென்பதைத் திருஷ்டாந்த  
பூர்வகமாகத் தெரிவித்தல்.

ஞாலமதீ லுறுவிபவ நவிபரம வற்புதமாய் நண்ணு  
மேனுஞ், காலவத னதுவாய்மை தனையறிந்த மாதீரன் றனை  
மயக்கா, கோலமடவரல்வேடங் துரம்பையின்மேலலங்கரி  
த்துக் கொள்ளா நின்றேன், கேலவினத் தாற்றனைத்தேர்  
விடலையையாயினுமயக்கக் கிட்டாவிடே. 41

(பொ)—பிரபஞ்ச சம்பந்தியான சிருக்குச் சந்தன வனி  
தாதி பதார்த்த விசேஷமானது அஞ்ஞ ஜனங்களுக்குப் பா  
மாற்புதமாய்த் தோன்றினாலும் உண்மைஞானியான தீரனை  
மயக்காது. ஸ்திரீ வேஷதாரியாகிய புருஷன் ஸ்திரீ வேஷா  
னுருபங்களான விலாசங்களினாலவனதுண்மையை யறிந்திருக்  
கிற புருஷன் அததியத்தங் காழகனையிருந்தாலு மவனை  
மோகப்பிக்கிறதில் சமர்த்தனாகாதது போலவாம்.

(க)—விஷயத்தின் முடிவை யறிந்திருக்கும் விவேகிக்  
கதனாலானி யின்றென்பதாம். 41

(அ-கை)

ஆத்மாநந்த திருப்தனாகிய விவேகி புருஷன்  
பூர்வம் போல விஷய விசையினுந்  
சோவை யடையானென்பதைத்  
திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகத்  
தெரிவித்தல்.

அகத்தினர்ந் தரமேலா யிலங்குகின்றவான்மவடி வாய்  
நிற் போனே, யிகப்பெருஞ்சூக டமினாழ முன்போல விசன  
மே யியைவதில்லை, யிகழ்ச்சியறத் தேய்வகதி யானதி  
யோரிடத்துற்ற லிலம்பா டீளனோ, னுகத்தின்முன்  
போலேளிய னெனக்கருதிப் புகன்றுலவ துண்டாங்  
கொல்லோ. 42

(பொ)—எல்லாக் காலத்திலு நிசானந்தானுபூதியினால்  
திருப்தனாகிய ஞானநிஷ்டன் அஞ்ஞான தனையில் மயக்க  
முற்றதுபோல விஷய லாபா லாபங்களைக் கருதிச் சுகதுக்கம்  
பொருந்தான். தரித்திரன் தெய்வ யோகத்தினால் நிதிலாபம்  
பெற்றதின பிறகு தீனதை யடையாததுபோல.

(க)—ஞானி மகததாகிய பிரஹ்மானந்த நிதியைப் பெற்  
றவ்வானந்தத்தில் களிப்புற்ற காமனாயிருப்பதால் விஷயப் பிர  
யோஜனத்தைக் கருதானென்பதாம். 42

(அ-கை)

மயித்திரியாதி குணங்கள் விவேகியான் பிரஹ்ம  
நிஷ்டனிடத்தில் சுபாவமாகவே விளங்கு  
மென்பதைத் திருவ்டார்த பூர்வக  
மாகத் தெரிவித்தல்.

பெரியவிழி மறுவுறுதன் மகிமைசேறி பெரியோனைப்  
பெருநா னத்துக், துரியசுப துணங்காளங் கரிப்பனபோ  
லுத்குயம்வந் தோன்ற நித்த, மறையனவன் றன்வயபுயச்  
சுகித்தையிருக்கினவர்காளானேரும், புரையறுமல் வரை  
யனையே தானேவந் தோன்றிமிகப் பொலிவானே. 43

(பொ)—பிரஹ்மாதுபவ சுவராசசிய சாம்பிராசசிய விபூதி  
யையடைந்திருக்கிற சீவன் முத்தனுக்கு உபநிடதப் பிரசித்தங்  
களான மயித்திரியாதி சகல குணங்களும் அலங்காரமாகச்  
சுயமே பொருந்தியிருக்கும். ராஜாவானவன் அததியந்தஞ்  
சுகிர்த்தாயுஞ் சுவாதீனனாயுமிருக்குவ காலத்தில் அவனது  
பிருத்தியானு மிஷ்ட ஜனங்களுந் தாமே வந் தனுசரிப்பது  
போலவாம்.

(க)—சுத்த சத்துவ விருத்தியை யுடைத்தான சீவன் முத்தனை மயித்திரியாதி குணங்க ளாமே வந்தனுசரிக்கு மென்பதாம். 43

(அ-கை)

பிரமாண சித்தமாகிய சுவானுபூதிப் பிரதான  
மான ரகசியார்த்தத்தைக் கூறிப் பிரகா  
ணத்தை யுபசம்மரித்தல்.

அந்நான மெயில்லை யிவ்வுலக முளதாமென் றறைவ  
தெங்கே, விந்நான வடிவாநீர் வேசதே சிகரெனக்கோல்  
விகழ்பநீ செய்த்தா, மெய்ந்நான வொருகவையாய்த்  
தவித்துநீ மலமாகி விளங்குந் தான, யெந்நானும் பரி  
புரண கேவலமாம் பிரமமே யாறுகின்றேன். 44

(பொ)—மாயையு மாயாகாரியங்களுங் காலத்திரயத்திலு  
மில்லவேயில்லை யென்னுஞ் சகல சுருதிப் பிரமாணங்களினு  
லுஞ் சொப்பிரகாசாத்ம வஸ்துவில் அந்தகார ரூபமானவவித்  
தை வருகிறதற்கிடையிலை யென்னும் பிரமாணபுத்தியினு  
லும் ஞானிகளுடைய வனுபவத்தினுலும் விசாரிக்குமிடத்திலு  
அஞ்ஞான மென்பதில்லவேயில்லை. அதன் கற்பிதமான  
ஜகத பிரசங்கமு மில்லவேயில்லை. சீவோர்வர குருவாதி கற்ப  
னையு மில்லவேயில்லை. திரிகரலத்திலு நிர்மாயமாய் அகண்டா  
னந்தைகரசமாய்ப் பிரத்தியக்கபின்னமாய்ப் பரமாத்ம சொரு  
பமான சோதுஸொன்றேயிருக்கும் பொருள் நானாகிறேன்.

(க)—அகண்ட சசசிதானந்த பரமாத்வைத பரப்பிரஹ்ம  
சொரூபமே பேதத்திரயகுணியமாய்த் தானே தானும் விளங்  
கிய பொருள் நானாயிருக்கிறேனென்னுந் திடானுபவப் பிரஞ்  
ஞையுடைத்தான விவேகியே சகல பாசபந்த நிவீர்த்தயை  
கிருதகிருத்தியனுவனெனக் கூறியதாம். 44

சதாசிவப்பிரமமென்னும் யோகீந்திரரால்  
அருளிச்செய்யப்பட்ட அத்துவிதாசமநீசரி  
யென்னும் பிரகாணம முற்றிற்று.

சமாதியவத் தையிலுத்த்தோற் றைக்கோம்ப னுப  
தேசஞ் சாற்ற லாலு, மமானமயப் பாமசிவேந் திரனே  
னுந்தே சிகவரியானனுந்நையாலுந், சுமாவிருக்கச் சதாசி  
வமா தவனேதிவ் வத்துவிதச் சுவைப பூங்கொத்தே,  
யேமானடைக்கு மகழகமா மறிவுடையோ ராதரத்தா லெய்  
தற் பாற்றும். 1

சுத்தசதா சிவயோகி வரியானே தியவிந்தத் தூய நன்  
னூல், புத்தநலமுடையோர்க்குற் பவநோய்க்கோ ரவுடந்  
மாய்ப் புகலலாதங், கொத்துருபா தகங்களுக்கிக் கடுவாது  
முபநிடதக் குறிப்பா மேலா, முத்தமமாமாநந்த வமுதநிறை  
குடமாமென்றுரைப்பர் மேலோர் 2

துய்யசதா சிவப்பிரம மெனுமுனிவன் வடமொழியாற்  
சொல்லப்பட்ட, செய்யவத்து விதராசமஞ் சரிநூலைச் செந்  
தமிழ்ப்பாசி செய்து தந்தான், வையமிசைப் பொலிகமுனி  
மாநகர்வாழ் சோதிலிங்க வடிவமான, வையன்முத்தி ராம  
லிங்க குருபரனென் னகம்வாக்கு மமைத்து நின்றே



அத்துவிதாசமஞ்சரியன்

பிழை திருத்தம்.

—o—o—o—

பிழை	திருத்தம்	பக்கம்	வரி
பரி	பறி	4	21
மையி	மயி	4	26
நிரு	நி.ரு	5	11
சம்சய	சம்யக்	6	23
சாற்றுரு	சாற்றுறு	7	18
சத்தாய	சத்தா	7	21
திண்	திண்	10	5
லெரி	லெறி	10	22
பருவ	பாவ	27	8
முன்போல	முன்போல	30	3
மறுவுறுதன்	மருவுறுதன்	30	21
தோன்ற	தொன்ற	30	23
மறையனவன்	மரையனவன்	30	23
பிரமாணபுத்தி	பிரமாணயுத்தி	31	15
யெமாணடைக்கு	யெமாலுடைக்கு	32	6
கொத்துருபா	கொத்துறுபா	32	10
மமைத்து	மமைந்து	32	17

மொத்தேசரி

இதன்வாழ்ந்தோரும் பிரதானம்  
ருடவாழ்ந்தோரும் பிரதானம்

உள்ளகாரி சந்தா குபாய்  
வெளிநாடு சந்தா

சக்கரவர்த்தினி.

இஃதொரு மாதார்த்த பத்திரிகை. இதில், கலையுறவு ஒரு  
கலாபிவர்த்தி யாவதற்குரிய விஷயங்களும், மாதர் ஆடவர்  
நலங்களும், மனோலய சாதனங்களும், பிறவும் பிரசுரஞ்  
செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

இத்தினை சிலான் பர்மாவிற் குபாய் 2—0—0  
பிறதேசங்கட்கு 2—8—0

கதாமஞ்சரி.

இஃதொரு மாதார்த்த பத்திரிகை. இதில், சரித்  
கர்த்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு அடங்கியிருக்கின்றது.  
நீண்ட பூர்வம் உமாதேவியாரின் பரிசுயார்த்தம் வரம்பில்  
நினைவாய்மலர்ந்தருளப்பட்டது; சமஸ்கிருதத்தினின்று  
தமிழ் மொழிபெயர்க்கப்படுவது. இக்காலையின் போக்கு  
+ கலமாகவும், படிப்போருக்குப் பரமானந்தத்தைப் பயப்பிடு  
குவ மிருக்கும்.

உள்ளகாரி குபாய்  
வெளிநாடு

கதாசரித் சரிசரம்.

முதற் பாகம்  
விலை குபாய் 1—4—0

கதாசரித்

வெளிநாடு

கதாசரித்  
கதாசரித்